



Innkikk

Medlemsblad for Teatrets Venner i Møre og Romsdal | APRIL 2010



23. APRIL 2009 ga Molde kommunestyre klarsignal for bygging av et nytt hus for kunst og kultur i sentrum. Teatret Vårt får en sentral plass og ei sentral rolle i dette huset.

23. APRIL 2010 samles teatervenner til fest og markerer at vi er glade i teater generelt og Teatret Vårt spesielt. Studer programmet og ta kontakt med billettkontoret!

Let's be friends!



- *Do you like my music?*
- *No!*
- *Let's be friends!*

Etter denne replikkvekslinga en julkveld i 1984 var Miles Davis og Svein Åge Johansen (t.h.) venner.

I juli 2010 skal Per Egil Aske (t.v. i yngre utgave) framføre monologen «Miles – eller Gjøkuret fra Montreux» som er Teatret Vårt si jubileumsgave til Moldejazz.

Styret i Teatrets Venner satser på at medlemsverving skal gi mange (også unge) teatervenner i 2010. Studentkontingent er nytt av året. Kontingent fra nye medlemmer i 2010 blir øremerka et sceneteppe som gave til teatret og det nye huset på Gørvellplassen.

Teatrets Venner har nå fem hundre medlemmer. Om hver enkelt av oss verver en ny medlem, er vi straks tusen. Så enkelt. Om du vil gi et gavemedlemskap til en venn, er det bare å bla opp en hundrelapp (for ungdommer) eller to og si: Let's be friends!



Redaksjonelt



Innkikk

av Øystein Eik

FEST!

I nært samarbeid med Teatret Vårt inviterer Teatrets Venner til TEATERFEST i Molde siste helga i april.

Det begynte med at vi inviterte Landsforbundet Teatrets Venner til å legge årsmøtet 2010 hit. Årsmøtet i LTV er vanligvis ei forsamling med et par dusin deltagere, og vi kunne avvikle dette på enkleste måte. I stedet begynte praten å gå om hvordan vi kunne gjøre litt ekstra, og samtidig bruke denne anledningen til å fortelle folk i byen og distriktet at teatret gjerne vil ha enda flere organiserte venner.

Riksteatret kommer til Molde med «Hvem er redd for Virginia Woolf?» fredag 23. april. Det passa jo veldig bra. Teatret Vårt tilbydde seg å sette opp ei ekstreforestilling med «Over Ævne II» lørdagskvelden. Det passa også veldig bra. Lørdag er tid for Sidescene, og lørdag 24. april er det «Tid for bok». Årsmøta i LTV bruker å ha et internt seminar. Denne gangen blir det også seminar, og vi åpner dørene for alle interesserte. Nøyaktig et år etter at Molde kommunestyre gjorde sitt «historiske» vedtak som fører fram til bygging av huset på

Gørvellplassen, blir det Teaterkro med scene og åpen mikrofon på teatret.

Lørdag byvanderer vi fra teatret til Gørvellplassen og får med oss både teaterhistorie, status for byggearbeidet (som er i startgropa) og ei orientering om framdrifta.

Programskissa tyder på at vi her får en og en halv time tettpakka med teaterhistorie, informasjon om byggeaktivitet og kunstneriske innslag – som ganske sikkert vil vekke oppsikt midt i sentrum en lørdag formiddag.

Lørdagskvelden samles vi (= alle som melder seg på) til teaterfestmiddag på Quality Hotel Alexandra. Og sjekk prisen! Er du rask, får du to teaterforestillinger, ei sidescene, en festmiddag (med tre retter og mye kunst og kultur) for kr. 600,- !! I tillegg får du byvandring, adgang til teaterkro ++ som er gratis for alle. Årsmøtet i Landsforbundet Teatrets Venner på søndag er også åpent for alle interesserte.

Her gjelder det å være først til mølla. Den første billettblokka har nemlig en ekstra rabatt, og på

Teaterfest
23.-25. APRIL
MOLDE 2010

23. fredag
1930 Hvem er redd for Virginia Woolf? Riksteatret • Bjørnsonhuset kr 310/250*
2130 Teaterkro • Teatret Vårt Gratis inngang

24. lørdag
1100 Byvandring fra Teatret Vårt til Gørvellplassen. Gratis
1155 / byggestartgruppa Gørvellplassen • Status og framdrift. Gratis
1230 Lunsj
Teatret Vårt • Åpen kafe
1400 Tid for bok • Sidescene Måna Tikkonen Teatret Vårt • kr 100/50*
1530 Teater for alle? Seminar • Delattil Teatret Vårt • Gratis
1900 Over Ævne II Bjørnson Teatret Vårt • kr 180/120*
2030 Teaterfestmiddag Quality Hotel Alexandra kr 350*

25. søndag
1030 Landsforbundet Teatrets Venner avviker sitt årsmøte på Fykoshuset Åpent for alle interesserte.

TILBUD TEATERPAKKE
Medlemspris for teaterpakke (teater fredag og lørdag + Sidescene) kr 320
Medlemspris for teaterpakke og middag kr 600
Kontingent for 2010 i Teatrets Venner skoleelever er kr 200 (kr 100 for studenter)
Priser med * = pris for medlemmer i Teatrets Venner

OPPLYSNING OG BILLETTSALG
Teatret Vårt
Telefon 71 24 02 90
E-post: billett@teatrovart.no
Billettkontoret er åpent lørdag–fredag kl. 15.30–17.30 og on lunsj før forsamling

Teatrets Venner i samarbeid med LANDSFORBUNDET TEATRETS VENNER

teatret er det jo kjekt å ha gode plasser. Ja, det kan faktisk bli utsolgt ... Du trenger ikke å være medlem i Teatrets Venner for å delta på Teaterfest 2010, men du finner fort ut at det lønner seg å betale kontingent om du ikke har gjort det før. I år går forresten kontingenten for nye medlemmer til å finansiere nytt sceneteppes i en ny teatersal. Ved å verve nye medlemmer blir du med og gir ei stor-slagen gave til Teatret Vårt i nytt hus.

Og, kjære teatevenner, i tillegg til teaterfest skjer det mye spennende på og rundt Teatret Vårt i tida framover.



Møte mellom representanter for Landsforbundet Teatrets Venner, lokal venneforening og Teatret Vårt. Fra venstre står Øystein Eik, Ivar Romundstad, Ingjerd Løchen, Stein Larsen, Elise Blakstad og Rolf Orø. FOTO: TEATRET VÅRT

Teaterfest og spennende arbeidsoppgaver for LTV



Innkikk

av Ingjerd Løchen, styreleder LTV

Landsforbundet Teatrets Venner legger sitt årsmøte til Molde søndag 25. april og feirer teaterfest denne helga sammen med Teatrets Venner i Møre og Romsdal.

Landsforbundet Teatrets Venner (LTV) er en sammenslutning av lokale teatervennforeninger. LTV ble stiftet på Hamar i 1992, og organisasjonen har i dag 21 aktive medlemsforeninger med om lag 4000 teaterentusiaster. Teatrets Venner i Møre og Romsdal gikk inn som medlem for fire år siden, og teaterveteran Stein Larsen er 1. varamedlem til landsstyret.

LTV er en pådriver for at folk i hele landet skal kunne oppleve profesjonell scenekunst, og følger sånn sett teatrenes turnéplikt med argusøyne. Det er da naturlig at LTV også har ivret for etableringen av Norges

nyeste regionteater. I den forbindelsen arrangerte vi et svært vellykket seminar på Hamar med tema «Teater Innlandet – Teatermodeller – hvilken modell er publikum best tjent med?»

Når vi nå samles til teaterfest i Molde, tar vi i samarbeid med Teatrets Venner i Møre og Romsdal opp tråden fra Hamar med teaterseminaret «Teater for alle» med innlegg fra blant andre teatersjefene Carl Morten Amundsen og Else Braseth (Hedmark Teater/Teater Innlandet).

Vi ser dessverre en klar tendens til at turnéplikten kommer i klemme når regionteatrene bygger store og kostbare teaterbygg, og vi er mange som med stor spenning følger med på utviklingen, ikke minst på teaterprofilen for landets yngste regionteater. Hvor går Hedmark Teater/Teater Innlandet, og hva skjer når Teatret Vårt flytter inn i ny storstue? Vi ser at sunnmøringene vil ha mer teater – og at Innkikk ser for seg en avde-

lingsetablering i Ålesund som kan gi Teatret Vårt god forankring på Sunnmøre. Spennende tider.

Det er langt dette landet vårt – med mange grisgrente strøk, og vi skjønner at vi som publikummere må oppsøke teateropplevelsene. Samtidig vet vi at publikums tilhørighet til teatret krever en viss kontinuitet. Teatret må være tilgjengelig slik at folk flest gis mulighet til å bli glad i teatret – og da må teatret også ut på veien! Det må være god distrikts- og miljøpolitikk!

Det blir stort å møte teatervennene i Møre og Romsdal, og vi regner med at mange av dere også vil være med på årsmøtet vårt søndag 25. april. Der presenterer vi piloten Teatrets Venner Ungdom, og dere vil møte to unge ildsjeler fra Gjøvik. Her kan sikkert ungdomssatsingen til Teatret Vårt og piloten hente gjensidig inspirasjon! Møt opp!!!

Vi gleder oss stort til teaterfesten i Molde!!!

I denne serien presenterer vi noen som har arbeidet på teatret tidligere og spør: Hva gjør du nå?

Per Egil Aske – Moldegutt som vender tilbake



Innkikk

tekst Eli Ellingsen

Når Per Egil Aske kommer til Molde for å spille hovedrollen i "Miles" under jazzfestivalen – føler han at han kommer "hjem". Han er nemlig oppvokst i Molde og bodde her fra 1959–1969.

Debuten som skuespiller var også her på Teatret Vårt i 1977. Han var ansatt på Teateret Vårt i en periode til. Siden har han lenge arbeidet ved Nationalteatret i Oslo.

– Først det vanlige spørsmålet vårt: Hvordan du opplevde tiden på Teateret Vårt?

– Det var en spesiell periode, det var pionertid. Vi styrte oss selv, hadde allmøte med sine fordeler og ulemper. Besøkstallene hadde ligget nede og det ble tatt grep for å gjøre teateret mer folkelig. Målet var å nå flest mulig. Det greide vi. Første stykke jeg var med på var "Snøhvit og de 7 dvergene." Det spilte vi på 60 spillesteder og traff et stort publikum – en artig turne.

– Så kom "Songen uti øyan", basert på tekster og sanger om fiskerbefolkningen på kysten med Henning Mankell som instruktør. Det var oppsøkende teater, laget for eldre og spilt på aldersinstitusjonene. Det ble også suksess. Vi traff med vår beskrivelse av livet her ute og folk kjente seg igjen. Mange kom og takka oss etter fore-

stillingene.

– "Jeppe på Berget" med Nils Vogt ble også en suksess. Så kom "Der storbåra bryt" av Edvard Hoem, en ny "fulltreffer". Det var så levende at folk gikk og så ut av vinduene om båtene lå trygt, sier Per Egil Aske og fortsetter: - Dette var levende teater og en fin periode. Jeg hadde fordel av lokal forankring og kunne spille på dialekt.

- I 1992 fikk jeg en ny periode på Teatret Vårt. Vi spilte Shakespeares "Stormen" som ble godt besøkt. Derimot ble et stykke som bygde på eventyr og sagn fra Møre og Romsdal bare middels besøkt. Vi trodde det skulle bli omvendt - mytene ble slått i stykker. Vi så at publikum i regionene også ville se og oppleve de store teaterdramene. Vi måtte bare passe på at det blir en balanse og at innpakninga er avpasset til lokale forhold.

- Jeg vil si at årene på Teatret Vårt i Molde var en veldig fin tid. Fullt på høyde med det jeg har opplevd på større teater senere i livet.

– Og nå skal du spille i "Miles" – stykket som er Teatret Vårts gave til jazzfestivalens 50 års jubileum. Hva synes du om det?

– Det virker lovende! Det er artig å samarbeide med Henning Mankell igjen. Og tenk å få lov til å spille moldegutt. Historien handler jo om en ekte moldenser, men via historien blir vi dratt inn i jazzens verden. Jeg vokste opp på 60-70 tallet med jazzfestivalen i Molde, jeg husker godt starten. Da var jazzfestivalen smalere, og folk hadde sterke meninger for eller imot. Enten likte

du jazz- eller ikke. For mange i byen var jazzfestivalen et helt fremmed element. På 70 tallet ble festivalen mye bredere, mange flere musikkretninger ble fanget inn, sier Per Egil Aske og kommer nærmere inn på det nye stykket som får premiere under jazzfestivaljubileet i juli.

– I "Miles – eller Gjøkuret fra Montreux" skriver Mankell om en sann historie – han skildrer den store jazzlegenden Miles som kommuniserer med sjåføren, Svein Åge som skal kjøre han inn til byen fra flyplassen. Min rolle "fortelleren" er diktet opp, men selve historien bygger på faktiske hendelser. Det er et bevegende stykke med både poesi og kraft. En stor kunstner møter en musiker. Vi skal ha jazzkomp til stykket - jeg gleder meg!!

- Så skal du regissere "Bennus"

– Dette er et stykke Håvard Melnes som vi kjenner fra Se og Hør – boka og filmen "En helt vanlig dag på jobben", har skrevet. Dette blir min debut som regissør på helaften regionteater. Det er en stor glede å gjøre dette. Sammen med meg har jeg en dyktig scenograf, Ellen Marie Gjendem kalt "Elma", som også er fra Molde. Det er bra stoff og jeg gleder meg.

- Hvordan blir det å opptre og bo i Molde igjen?

- Jeg skal være i Molde fra midten av juli til oktober. Da skal jeg gå alle barneløypene om igjen, være ute i naturen og bare nyte, avslutter Per Egil Aske som ikke legger skjul på at han gleder seg til å komme tilbake til hjembyen.



Lærlingen

Tre årganger Lærlingen-trompetister i samspill under fjorårets "Medan dei er heime"-konsert. Fra venstre: Peder Skeidsvoll, Magnus Malmedal Drågen og Ørjan Bolsønes.



Innkikk

av John Erik Brakstad

Mange lar seg imponere av den musikalske kvaliteten og spille- og syngeleden til ungdommene som utgjør gruppa Lærlingen ved Teatret Vårt. Med et variert repertoar og under kyndig ledelse av Rolf Magnus Orø, er de blitt fast innslag på mange av arrangementene på teatret, og er ellers etterspurt på ulike arrangement og scener i byen gjennom året.

Når lukta av mikrobølgemiddag brer seg i kontorlokalene på teatret mandag ettermiddag, er det et sikkert tegn på at det er øvingstid for Lærlingen. De aller fleste av ung-

dommene er elever ved musikklinja på Molde Videregående skole, og etter skoletid samles de for å øve til kommende arrangement. Rolf Magnus Orø er musikalsk leder for ungdommene og initiativtaker til Lærlingen.

– Det er viktig at huset blir invadert og at flere aldersgrupper føler seg hjemme her, sier han til Innkikk. Og når tretten ungdommer hver mandag fyller kontoret hans til trengsel med instrumenter og skolevesker, er det ikke tvil om at han har oppnådd det han ønsket. Det hele startet i 2006. Orø hadde ivret for et tilbud for ungdommer siden han begynte ved Teatret Vårt. Og på en tur til Nederland med en gruppe musikk elever fra Molde videregående skole kom ideen til Lærlingen. Teatersjefen gav grønt lys og dermed var de i gang.

Årets utgave er den fjerde i rekken. Gruppa består i år av tretten ungdommer, fem sangere og åtte musikere. Besetningen fornyes hvert år i og med at enkelte av ungdommene blir ferdig med videregående skole og reiser fra byen.

Mange spilleoppdrag

Lærlingen er etterspurt i mange sammenhenger. I tillegg til å opptre på ulike arrangement i regi av Teatret Vårt, skal de dette halvåret spille ved ulike konferanser i Molde, delta i opptog i forbindelse med MFK sine hjemmekamper, spille ved humanetisk konfirmasjon, delta på ulike sommershow og på flere arrangement under årets jazzfestival, for å nevne noe.

To ganger i året møtes nåværende og tidligere medlemmer av Lærlingen for å opptre sammen.



Heftige rytmer og glade musikanter i årets utgave av Lærlingen. Fra venstre: Kristian Krohn, Alexander Bøe, Aksel Sandvik, Martin Nerland Flemmen, Martin Ellingseter, Peder Skeidsvoll, Eirik Bolsønes og Runar Fiksdal.

18. juni er det tid for konserten som har fått den forklarende tittelen "Før dei stikk/Medan dei er heime". Bakgrunnen for dette konseptet var eksamenskonserten for avgangselevne ved musikklinja på Molde videregående skole, der elevene lagde flotte konserter for sensorene og kanskje noen få foreldre og venner som var til stede. Rolf Magnus Orø mente dette var for galt og lanserte ideen om å lage en åpen konsert med bl.a. eksamensoppgavene til musikkelevne, og etter hvert har konseptet blitt utvidet ved at tidligere medlemmer av Lærlingen også deltar. "Medan dei er heime" arrangeres i romjula. Begge disse konsertene er blitt svært populære.

Rik på opplevelser

Ungdommene blir ikke rik på penger av å spille i Lærlingen, men de får med seg mange flotte opplevelser. Gruppen tar honorar når de opptre i andre sammenhenger enn på teatret. Pengene går i en reisekasse som brukes til fellesturer, og til sommeren drar hele gjengen på en ukers tur til London der planen bl.a. er å få med seg fem musicaler. Å være med i Lærlingen gir mye trening i å opptre. Og kanskje er det ikke så overraskende at mange av de tidligere medlemmene er havnet i musikkbransjen. Flere er engasjert i ulike teater, og mange er i ferd med å ta høyere musikkutdannelse.



Solistene planlegger vårsemesteret med Rolf Magnus Orø. Fra venstre Anne-Stine Blø Solholm, Ane Rødstøl, Siri Gussiås Nerland og Cecilie Djupvik Brendeløkken. (Maiken Nakken var ikke til stede da bildet ble tatt)



OVER ÆVNE II

Jeg hadde bestemt meg for at jeg ikke skulle forberede meg til dette stykket, jeg skulle sette meg i stolen med et åpent sinn og ta imot. Så ble jeg overrasket før jeg fikk satt meg. Skuespillerne var allerede på scenen, kjente fjes som var dekorert/sminket til det ugjenkjennlige og nesten groteske.

Kjent tema om dem og oss – de rike på de fattige og slitnes bekostning ble beskrevet med tempo og intensitet og overraskelse for meg. De tre skuespillerne ga alt i 80 minutter uten pause, og utnyttet alle muligheter som dukketeater og enkle kostymeskift som parykk for å fortelle Bjørnson sitt stykke med alle roller. Her var det ikke mange dødpunkter, men av og til det var også et stille teaterstykke.

Jeg lot meg begeistre når det tok "helt av", men jeg ble også litt usikker. Hva var det egentlig de ville formidle med denne fortellermåten? Det er teaterets frihet og oppleves nok forskjellig fra tilskuer til tilskuer. Jeg ser gjerne stykket en gang til slik at jeg kan se forbi det som overrasket første gang jeg så Over Ævne II.

Margaret Andersen

Miles

eller Gjøkuret fra Montreux

Innkikk

av Øystein Eik

Timene før Miles Davis sin første konsert i Molde var ei nervepåkjenning for festivalledelsen. Spørsmålet var om hovedpersonen i det hele tatt kom fram i i tide. Alt gikk bra til slutt, og mange regner denne konserten som det absolutte høydepunktet i jazzfestivals femtiårige historie.

På flyplassen venta også festivalsjåfør Svein Åge Johansen på den verdensberømte gjesten denne julikvelden i 1984. Miles kom rett fra flyet, satte seg i passasjeretsetet framme, og stilte følgende spørsmål til sjåføren: «Do you like my music?» Svein Åge svarte spontant: «No!» Da smilte Miles og sa: «Let's be friends!»



Svein Åge Johansen og kona Wenche på teaterkafe 20. januar. Under presentasjonen av "Miles eller Gjøkuret fra Montreux" fortalte han om sitt første møte med Miles Davis. FOTO: ØYSTEIN EIK

«Miles eller Gjøkuret fra Montreux» er Teatret Vårt si jubileumsgave til Moldejazz – Molde International Jazz Festival – som er 50 år i år. Henning Mankell har laga en musikalsk monolog som får premiere under festivalen i juli. Per Egil Aske framfører monologen sammen med en jazztrio. Historia inneholder en hyllest til musikken, til geniet og den store kunstopplevelsen, og minner oss om at «den store verden» også kan være i «vår lille verden».

Det spontane og ærlige svaret fra en sjåfør på spørsmålet fra den verdensberømte trompetisten er et viktig element i stykket. Svein Åge Johansen fortalte historia fra 1984 til teatervenner på teaterkafe i januar i år. Ærlighet varer lengst, og det ærlige svaret var starten på et langvarig vennskap mellom Miles, Wenche og Svein Åge Johansen.

Teatervenner, jazzvenner – vi har alle mye å se fram til i uke 29!

Når byen åpner seg

Hvem tør å yppe seg når det er juli i Molde,
når rosene blomstrer,
når Svein Åge Johansen finner frem limousinen sin,
når Terje Mosnes og alle de andre er på plass,
når ordføreren får på seg kjedet,
når alle de frivillige melder seg til tjeneste,
når det er jazzfestival

[Utdrag av Kjetil Bjørnstad sitt dikt «Når byen åpner seg» til åpninga av Moldejazz 2007]

Å spille i "repertoar" eller "en suite", det er spørsmålet.

Innkikk

av Carl Morten Amundsen

Teatersystemene er forskjellige rundt om i verden. Men hovedsakelig skjelner vi mellom de som spiller "en suite" – sammenhengende, eller i "repertoar" – med vekslende stykker.

Repertoaret er det klassistiske teatrets system. Det er et system ved Comedie Francaise eller de tyske stats og stadsteatrene. Teatre som har forstått seg som klassiske dansesinstitusjoner organiserte seg gjerne slik. Det fins alltid en Faust å se i Berlin eller en Tartuffe i Paris. "En suite"-systemet kommer fra boulevard- og underholdnings-teatrene. Kommersielt teater organiserer seg en suite. Dette er systemet på Broadway og i Londons West End, men det er også slik man gjør det på Folketeatret når Abba-musikalen, Mamma Mia, ruller i et års tid over scenen. Det er den eneste måten det kan bli profitabelt på teater – lang spilletid og høye billettpriser. Initialkostnadene er svært høye og det tar lang tid før disse er nedbetalt.

I Norge spiller vi for det meste en suite. Det er en rekke forklaring på det. For det første tok det lang tid å få til et system med offentlig finansiering av teatrene. Vi fikk ikke skikk på det før etter krigen, og systemet ble så endelig knesatt av Hellesten-utvalget fra 1969. Men

da var jo norsk teater for lengst en realitet, og våre tradisjoner var et faktum. Nationaltheatret og tidvis Det Norske Teatret prøver å spille i et slags repertoar "light". Det vil si at det veksles noe mellom et visst antall stykker, gjerne tre fire. På den måten blir man ikke altfor avhengig av suksess på hvert enkelt stykke. Den økonomiske risikoen blir fordelt på flere, og det pleier å være sunt. Samtidig presses teatrene når det gjelder å satse visuelt og teknisk. Det gjør repertoarspilling komplisert. Et stort antall frilanserskuespillere likeså.

Repertoarspilling forutsetter ensembler der man til en hver tid har tilgjengelig et stort antall skuespillere. I Tyskland kan enkelte skuespillere sjonglere mellom 15-20 roller som de spiller et ulikt antall av i løpet av en måned. Noen stykker kanskje bare en gang i måneden. Repertoaret stiller store krav til teknikk og lagringsplass. Det er deilig for et teater å kunne ta vare på sine suksesser. På den annen side: Publikum må greie å følge med. Det er for dem vi er der.

Alt tyder på at vi kommer til å fortsette med en suite-teaterform i Møre og Romsdal, ikke minst siden vi er turnerende teater med ikke ubegrenset produksjonskapasitet. Vi kan kanskje bli flinkere til å hente inn elementer fra repertoarspillingen for på den måten å skape et så differensiert tilbud som mulig.



London

I Innkikk 2/2009 presenterte vi ei skisse for teatertur til London. Opplegget var fleksibelt med to alternative overnattingstilbud (ulike prisklasser). Nå kommer et nytt tilbud om tur til London.

Tanken var at interesserte kunne bli med på planlegginga, og dermed påvirke innhold, tidpunkt, pris m.m. Prisen var antydning til et sted mellom seks og åtte tusen kroner. Er dette interessant for deg?

Rolf Magnus Orø har tatt på seg å jobbe videre med et opplegg for teatertur til London i høst. Du kan gjerne ta direkte kontakt ved å sende en e-post til rolforo@teatretvart.no eller ringe/tekste 913 28 049.

MEDLEMSVERVING OG SCENETEPPE

– to sider av samme gode sak

Styret i Teatrets Venner har satt seg som mål å øke medlemsflokkens vesentlig i 2010. Hvorfor? Er det et mål i seg sjøl å være mange?

Venneforeninga er naturligvis en støttespiller for Teatret Vårt. Ei venneforening med mange medlemmer vil bidra med ei sterkere støtte enn få medlemmer kan gi. Så enkelt er det.

I samråd med teatret har styret med tilslutning fra årsmøtet bestemt at kontingent fra nye medlemmer i 2010 skal gå til å finansiere et sceneteppes i det nye huset på

Gørvellplassen. Årets kontingent fra nye medlemmer vil forhåpentligvis bli en god "startkapital", og så får vi fortsette jobben til sceneteppet er på plass om et par år.

Du og alle andre (om lag fem hundre) medlemmer i Teatrets Venner kan delta i medlemsvervinga. Tenk om alle medlemmene kunne verve en (teater-)venn hver?! Da ville vi være 1000 – ett tusen – når status skal settes opp ved årsskiftet!

Kr. 200,- koster det for fullpris-medlemmer, og kr. 100,- for studenter. Den som er glad i teater ser fort at et medlemskap kan lønne

seg. Et medlemskap i ei venneforening skal kanskje ikke først og fremst være motivert ut fra rabatt på billetter, men vi kan ikke legge skjul på at du her får mye for pengene.

I årsmeldinga for 2009 satte vi opp ei oversikt som viser arrangementa med rabatt for medlemmer i Teatrets Venner, se nedenunder. Du kan gjerne bruke denne lista som et salgsargument blant dine venner. Det er vel ikke galt å ha noen fordelers sjøl samtidig som en støtter en viktig kulturinstitusjon i fylket og nærmiljøet?

MEDLEMSTILBUD TIL TEATRETS VENNER 2009

EGNE PRODUKSJONER

Det regner aske 22. januar – 24. januar
Lang dags ferd mot natt 14. mars – 30. april
Haveselskab 27. mai, 4., 11. og 18. juni
En ønskekonsert 29. mai (videre på turne til eldreinstitutioner)
Presidentinnene 19. september – 10. oktober
Døden på Herregården 21. og 28. oktober, 4. november
Taremareby 1. desember – 18. desember (forts. i 2010)

SAMPRODUKSJONER

Mistero Buffo 30. januar og 31. januar
Astrid Overaa tar HEILE kaka 5. februar – 7. februar og 12. februar – 14. februar
Tidløs 19., 20., 23., 24. og 27. februar, 6. og 13. mars
Den komiske tragedien 3. april, 9. april og 16. april
Skjærebrenneren 15., 22. og 29. mai, 5. juni
Tusen og en natt 13. juli – 18. juli

GJESTESPILL

Stormen 10. mars
Dråpen 15. april og 16. april
Pan 20. mai
Let it rock 28. september
Drapene i Aalst 3. og 4. oktober

Et dukkehjem 11. november
PresentENDING 12. og 13. november
I skyggen av Nora 18. og 19. november
Askeladden og kongens harer 20. november
Paa gjengrodde stier 26. og 27. november

SIDESCENER

Like før Lang dags ferd mot natt 7. mars
DUS festival 20. og 21. mars
med bl.a. Vente på fugl med Lærtingan
Bok Bibliotek Bjørnson 28. mars
Tett på 18. april
Konsert 9. mai
Mellom togene 17. mai
Konsert 23. mai
Poetisk mestermøte i Molde 2. juni
Før dei stikk frå byen / Medan dei er heime 18. juni
Tid for bok 22. august
I bunken til kinosjefen 5. september
Tid for bok 19. september
Tid for bok 17. oktober
Tid for bok 14. november
Tid for bok 12. desember
.... og barnlige lyst 5. og 12. desember

SIDESCENER i april, mai og juni

Barnekrok – Norske eventyr

Fredag 16.april kl 11.00 og laurdag 17.april kl 14.00

Skodespelarane Hilde-Marie Farstad Bergersen, Line Starheimsæter, Per Emil Grimstad og Selome Emnetu fortel eventyr.

Katter, kofferter og kalendre

Fredag 16.april kl 19.30

Eit utval av Lars Saabye Christensen sine tekstar og songar ved skodespelar Kristin Kajander, med musikk komponert og spelt på piano av Ole Henrik Giørtz.

På innsiden av Afghanistan

Laurdag 17.april kl 15.00

Noregs tidlegare ambassadør i Afghanistan, Jan Erik Leikvang, fortel frå si tid i både Pakistan og Afghanistan, om bakgrunnen for konflikten og det vanskelege kvardagslivet.

Den afghanske flyktingen, Zainab Mirzaee, les dikt frå Afghanistan. Ho blir akkompagnert av den Moldebaserte irakiske musikeren Thamor Khalil.

Skodespelar Valborg Frøysnes leiar programmet.

Tid for bok - "Århundrets kjærlighets-saga"

Laurdag 24.april kl 14.00

Litteraturvitar Jostein Sæbøe fortel om Märta Tikkanen og hennar bøker "Århundrets kjærlighetssaga" og "To. Scener fra et kunstnereskap". Skodespelarane Vivi Sunde og Line Starheimsæter les utdrag frå bøkene.

Tid for musikk for blåsekvintett og piano

Onsdag 28.april kl. 18.00

Konsert med Blåsekvintetten frå Operaen i Kristiansund og pianisten Martin Bredin.

Tett på Karita

Fredag 7.mai kl 19.30

I programserien "Tett på" er turen denne gongen komen til Karita Bekkemellem. Redaktør i Romsdals

Budstikke, Ole Bjørner Loe Welde, vil leie samtalen. Kunstneriske innslag.

Barnekrok - Peter og ulven

Fredag 14.mai kl 12.00 og laurdag 15.mai kl 14.00

Det kjende eventyret om Peter og ulven blir lest av ein skodespelar. Blåsekvintetten spelar Sergei Prokofiev sin musikk til eventyret.

Mellom togene

Måndag 17.mai kl 14.00

Teatret Vårt inviterer til markering av vår nasjonaldag med tale, opplesing og musikalske innslag. Kaffe/te og kake. I samarbeid med Molde kulturskole.

Tid for bøker - Bjørnsonfestivalen presenterer aktuelle bøker til festivalen.

Onsdag 19.mai kl 18.00

Tid for norsk musikk

Onsdag 26.mai kl 18.00

Norsk musikk frå 1900-talet presenterert av fløytisten Sunniva Gammersvik, fiolinisten Steinar Andreas Rinde og pianisten Asgeir Hoffart. I samarbeid med Molde kulturskole og Møremusikarane.

Tid for jazz

Laurdag 5.juni kl 14.00

Jan Ole Otnæs presenterer aktuell musikk for Moldejazz 2010.

Barnekrok

Fredag 11.juni kl 12.00 og laurdag 12.juni kl 14.00

Før dei stikk frå byen / Medan dei er heime

Fredag 18.juni kl 18.00

Lærlingan og andre avgangselevar og tidlegare elevar frå musikklinja ved Molde videregående skole har sin etterkvart tradisjonelle junikonsert.

Tett på Molde Swing- og Rockeklubb

Laurdag 19.juni kl 14.00

Møt 30 årsjubilanten gjennom samtalar og sjølvstekt mykje dans.



Jeg velger meg April

av Bjørnstjerne Bjørnson

Jeg velger meg april!

I den det gamle faller,
i den det ny får feste;
det volder litt rabalder,-
dog fred er ei det beste,
men at man noe vil.

Jeg velger meg april,
fordi den stormer, feier,
fordi den smiler, smelter,
fordi den evner eier,
fordi den krefter velter,-
i den blir somren til!



“En Høstkveld før stillheten” – sett fra en i lesesirkelen

Innkikk

av Elsebill Befring

Det å være med i lesesirkelen ved Teatret Vårt gir både hyggelige og spennende opplevelser. Da jeg fikk utlevert manus til: “En høstkveld før stillheten” skrevet av Henning Mankell, var jeg veldig nysgjerrig, spent og kanskje litt undrende til dette skuespillet.

Hva var det egentlig forfatteren ville frem til? Diskusjonen i lesesirkelen gikk frem og tilbake mens vi leste manuskriptet, og vi ble kjent med personene og handlingen. Manuset var egentlig ganske tynt; kunne det virkelig bli et teaterstykke av dette?

Når skuespillerne har leseprøver får vi i lesesirkelen av å til være tilstede. I stykket “En høstkveld før stillheten” var vi så heldige å få være “publikum” under den første scenen i skuespillet, og du verden det var spennende. Hvordan skue-

spillerne tolket sine roller, samarbeidet med regissør og inspipient, lyd og lys; vi satt som tente lys. Om og om igjen, nye instruksjoner. Nå fikk jeg virkelig se hvor mye arbeid som ligger bak et vellykket teaterstykke.

Det som også var så hyggelig denne gangen var at skuespillerne likte godt at vi var til stede, vi slappet av og koste oss og var med også etter pausen. Tusen takk til dere. Alt i alt, lesesirkelen er en fornøylig og hyggelig opplevelse.

TAREMARBY

– figurteatermusikal med premiere i selveste ”Taremareby”



Innkikk

av Solveig Mordal Vågen

Premieren var lagt til Ingebrigt Davik-huset og lokale initiativtakere hadde stelt stand folkefest i anledningen premieren. TARIMARIVALEN startet tirsdag 10. november med ny boklansering av ”Det hende i Taremareby”. Huset var pyntet med utstillinger av egenproduserte Taremarebyer fra barnehager og grunnskoler i kommunen. Her var det duket for fest.

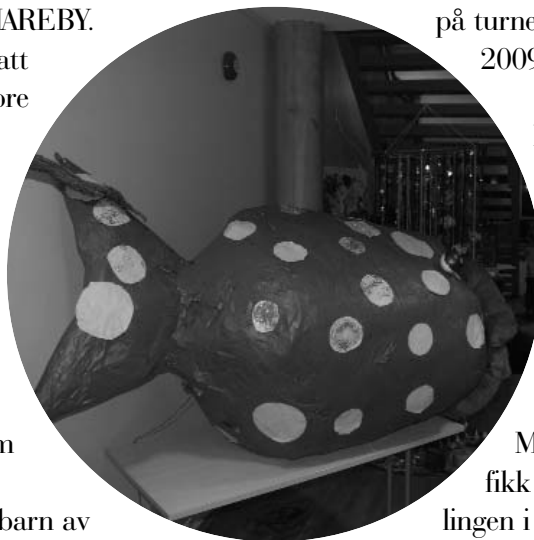
Onsdag var det fiskestim-parade, med Brattvåg trommekorps i spissen. Etterpå inviterte man til ”fis-

kotek” på Ingebrigt Davik-huset med fiskeburgere og sjøpølser i kiosken. Torsdag var det endelig klart for premiere på forestillingen TAREMAREBY.

Salen var fullsatt med spente store og små som ønsket å ta en titt ned i Ingebrigt Davik sin eventyrlige verden.

Blant publikum var også kone, barn og barnebarn av forfatteren Ingebrigt Davik. Tilbakemeldingene fra både publikum og presse var fantastiske. Påfølgende dager var det flere forestillinger, Ingebrigt Davik matiné, show på kjøpesenteret,

Tarekafe på Fjørtofta, før festivalen ble avsluttet med nok en fullsatt sal søndag kveld. Totalt 5000 store og små fikk oppleve forestillingen på turne og i Molde i 2009.



I tillegg til dette er Taremareby en del av kulturturnista for 2009/2010 for 1. - 4.-klassingene i fylket. Skoleelever i Molde og omegn fikk oppleve forestillingen i januar dette år, og i løpet av mai og juni skal barn i store deler av fylket besøke Ingebrigt Daviks undersjøiske verden, totalt ca. 8800 totalt. Det er bare å glede seg!

Teatrets Venner planlegger tur til Musikalen i Fossen



I fjor satt om lag fire tusen personer rundt Fossen i Valsøybotn til midnatt mens Stagedolls og ikke minst Åge Alexandersen skapte ei fantastisk stemning. En musikal blir ikke det samme som en konsert, men kanskje like bra?

Innkikk

av Øystein Eik

Arbeiderbevegelsen i Møre og Romsdal og Stiftelsen Opera Fossen har tatt initiativ til å lage en musikal basert på den industrielle perioden tidlig på 1900-tallet. Musikalen får urpremiere torsdag 19. august 2010 i Valsøybotn. Teatrets Venner planlegger tur til Fossen og musikalen.

Sett et stort kryss i kalenderen på den 19. august og de to neste dagene, det er nemlig ikke avklart ennå om turen blir lagt til premiekvelden. Med Kolbjørn Botten i spissen har ei lita bygd i Halså kommune markert seg sterkt med spektakulære konserter de siste åra. Nå satser de også på teater.

I lokalmiljøet var det for hundre år siden sterk vilje til nybygging og omstilling. Lokalsamfunnet greide å omsette dette til et sterkt samhold, og dette resulterte i en trygge hverdag. Dramatikken rundt industrialiseringa og innbyggerne

sin hverdag og kamp vil bli formidla i et vakkert uttrykk av sang og skuespill. Dessuten vil fossen og den fantastiske naturen bli en viktig del av forestillinga.

Arbeidet med oppsetninga vil basere seg på et samspill mellom kommunen, næringslivet frivillighetsapparatet, amatører, profesjonelle, barn, ungdom og voksne, og vil ta sikte på samhandling og kompetanseutvikling av kulturmiljøet i regionen. Arrangørene vil i fellesskap skape ei forestilling av høy kvalitet i alle ledd, og denne skal sette Halså på «kulturkartet».



SNART BYGGESTART PÅ GØRVELLPLASSEN

Kalenderen vil nok vise 2012 når det nye huset på Gørvellplassen er klart til innflytting. Planlegginga går for fullt, og det blir stadig færre «skjær i sjøen». Byggestart er snart en realitet.

Brødrene Røsand skriver på sine nettsider: I hard konkurranse med både lokale og nasjonale entreprenører har vi nå blitt valgt til å bygge det kulturhuset. Bygget blir et signalbygg for Molde og en stor tilvekst til kulturlivet i regionen. Et spesielt bygg som gir oss mange gode og spennende utfordringer. Prosjektet blir det største Brødrene Røsand AS har gjennomført, og har en verdi på ca. 120 millioner. Vi går nå inn i en samhandlingsfase med byggherren som skal pågå frem mot sommeren. Byggestart forventes over ferien.

Lørdag 24. april blir det byvandring som leder fram til Gørvellplassen. Der blir det orientering og trolig en del spenstige kulturinnslag – som en del av Teaterfest 2010. Vil du få med deg en del du ikke visste om teaterhistorie i Molde? Vil du gjerne vite mer om det nye kunst- og kulturhuset? Vil du møte institusjonene som skal være sambrukere av det nye huset? Ja, vil du være med, så heng på! Alt dette blir forresten gratis!

Spilleplan Molde

Tirsdag 13.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Onsdag 14.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Torsdag 15.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Fredag 16.4.	Barnekrok "Norske eventyr"	Teatret Vårt	11:00
Fredag 16.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	13:00
Fredag 16.4.	Katter, koffertene og kalendre	Teatret Vårt	19:30
Lørdag 17.4.	Barnekrok "Norske eventyr"	Teatret Vårt	14:00
Lørdag 17.4.	På innsiden av Afghanistan	Teatret Vårt	15:00
Lørdag 17.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	18:00
Tirsdag 20.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Onsdag 21.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Torsdag 22.4.	En høstkveld før stillheten	Teatret Vårt	19:30
Fredag 23.4.	Hvem er redd for Virginia Woolf?	Bjørnsonhuset	19:30
Lørdag 24.4.	Tid for bok		
	"Århundrets kjærlighetssaga"	Teatret Vårt	14:00
Lørdag 24.4.	Over Ævne II	Teatret Vårt	19:00
Mandag 26.4.	Over Ævne II	Teatret Vårt	19:30
Onsdag 28.4.	Tid for musikk		
	"Musikk for blåsekventett og piano"	Teatret Vårt	18:00
Fredag 07.5.	Tett på Karita	Teatret Vårt	19:30
Fredag 14.5.	Barnekrok "Peter og ulven"	Teatret Vårt	12:00
Lørdag 15.5.	Barnekrok "Peter og ulven"	Teatret Vårt	14:00
Mandag 17.5.	Mellom togene	Teatret Vårt	14:00
Onsdag 19.5.	Tid for bøker		
	"Aktuelle bøker til Bjørnsonfestivalen"	Teatret Vårt	18:00
Onsdag 26.5.	Tid for musikk	Teatret Vårt	18:00
Torsdag 3.6.	Struktur	Teatret Vårt	19:30
Fredag 4.6.	Struktur	Teatret Vårt	19:30
Lørdag 5.6.	Tid for jazz	Teatret Vårt	14:00
Fredag 11.6.	Barnekrok "Eventyr frå andre land"	Teatret Vårt	12:00
Lørdag 12.6.	Barnekrok "Eventyr frå andre land"	Teatret Vårt	14:00
Fredag 18.6.	Tid for musikk "Før dei stikk frå byen"	Teatret Vårt	18:00
Lørdag 19.6.	Tett på Molde Swing- og Rockeklubb	Teatret Vårt	14:00
Tirsdag 20.7.	Miles - eller Gjøkuret fra Montreux	BarAlex	
Onsdag 21.7.	Miles - eller Gjøkuret fra Montreux	BarAlex	
Torsdag 22.7.	Miles - eller Gjøkuret fra Montreux	BarAlex	
Fredag 23.7.	Miles - eller Gjøkuret fra Montreux	BarAlex	
Lørdag 24.7.	Miles - eller Gjøkuret fra Montreux	BarAlex	

INFORMASJON PÅ E-POST

Du kan motta informasjon på e-post fra Teatret Vårt. Minst halvparten av medlemmene i Teatrets Venner får nå tilsendt månedlig oppdatering om spilleplan, eventuelle invitasjoner til generalprøver og spesialtilbud. Dersom du ønsker slik informasjon, og ikke er registrert, sender du e-postadressa di til: venn@teatretvart.no

Billettsalg

Teaterhuset Forum, Julsundvegen 4, Molde. Billettkontoret er åpent i spilleperioder, tirsdag til fredag i tiden 15.30 - 17.30, samt en time før forestilling.

Telefon 71 24 02 90
Telefaks 71 24 02 99
På nett: www.teatretvart.no
E-post billett@teatretvart.no

Spilleplan

Fullstendig spilleplan ligger på www.teatretvart.no
Forestillinger på turné annonseres også i lokalavisene.



Teleslynge

Store sal på Teatret Vårt er utstyrt med teleslynge.