



Torsdag 22. januar er det urpremiere på Bjørnar Teigens nye teaterstykke, «Det regner aske». Valborg Frøysnes, Hilde Marie Farstad Bergersen og Hugo Mikal Skår spiller 12-åringer med mange og dype tanker om livet og døden. Stykket spilles med tre åpne forestillinger og 39 skoleforestillinger for 5.-7. klasser i hele fylket.

Klar tale om tabu ting

Hvor blir det av oss når vi blir kremert? lurer 12-åringene Liv og Solveig på. Regner det aske fra krematoriet, og er det bra at mennesker skal lage nye mennesker? Og hvorfor er det noen som må dø, mens andre lever?

Bjørnar Teigen

- Bjørnar Teigen er en norsk skuespiller og dramatiker.
- Han var ferdig utdannet skuespiller i 1995 ved Teaterhøgskolen i Oslo og begynte da på Teatret Vårt som skuespiller.
- Teigen er medlem av Dramatikerforbundet og har fått antatt tre helaftens stykker som er spilt i Norge, Sverige og Tyskland.
- Det fjerde er «Det regner aske» som får urpremie på Teatret Vårt 22. januar.
- I 2003 ble Bjørnar Teigen tildelt Hedda-stipendiet som årets debutant for sitt teaterstykke «Det tredje tegnet» på Teatret Vårt.

TEATER. Dramatiker Bjørnar Teigen har tro på å ta barn og unge på alvor.

Nå har han skrevet et stykke om tolv og trettenåringer. For folk i alle aldre, men først og fremst barn i fra 5.-7. klasse.

Liv og Solveig er bestevenner, og sammen tar de bussen til skolen. En dag kolliderer bussen med en bil, som moren til Liv kjører. Nå ligger hun på sykehuset, og ingen vet hvordan det går med henne.

Stort. Situasjonen gir rom for mange og store spørsmål som er vanskelige å forstå: – Hvem er Gud? Hvorfor havner noen på sykehus? Hva skjer med oss når vi dør? Hvorfor er noen foreldre varme og trygge, mens andre ikke er det? Og hva gjør man når de voksne er lei seg?

Liv, Solveig og den ett år eldre einstøingen Nandor har mange spørsmål og leiter etter svar, og sakte men sikkert finner de fram til sine måter å løse problemer på.

– Det høres kanskje banalt ut, men jeg har og har alltid hatt veldig tro på barn og ungdom, på at de har mye å bidra med og er viktige å lytte til. På måten de lever livet sitt på.

– Ofte kan deres måter å takle situasjonene på være bedre enn de voksnes, mener forfatter Bjørnar Teigen.

Håp. Tingene 12-åringene snakker om i dette stykket er som regel tabu blant voksne. Men barn snakker om dem, og klart og direkte, og det samme gjør Teigen når han lager teater av det.

– Jeg husker veldig godt at vi pleide å gå forbi et krematorium på vei til fotballbanen hjemme i Larvik, da jeg var barn. Vi kjente lukten, og snakket om hva som skjedde der.

– Men stykket handler ikke bare om de vi voksne ser på som makabert og bisarrt.

– Like mye handler det om å vi-

se at det er håp, at vanskelige situasjoner kan løses, og ikke minst vise barn og unge at vi voksne også tenker på slike ting og tar det på alvor. Mange tror kanskje de er alene om tankene sine, sier Teigen.

Innsikt. Dette er det fjerde stykket stykket Bjørnar Teigen, tidligere skuespiller ved Teatret Vårt, har skrevet på oppdrag fra teatersjef Carl Morten Amundsen.

– Det finnes ikke så mye ny norsk dramatik som er skrevet for denne målgruppa. Og Bjørnar har tidligere vist han har en forbløffende god innsikt i sinnet til disse ungdommene, mener han.

– Og det er en spesiell alder. Mye grubling over eksistensielle spørsmål. De tenker store tanker om store ting, før tenårene og navlebeskuelsen innhenter dem.

«Barn er ofte bedre problemløser enn de voksne»

BJØRNAR TEIGEN



Hilde Marie Farstad Bergersen og Valborg Frøysnes i rollene som Solveig og Liv.

Hilde Marie Farstad Bergersen og Valborg Frøysnes har erfaring med å spille barne- og ungdomsroller, men ser utfordringen:

– Det gjelder å fange oppmerksomheten deres med samspill og det som blir sagt. Prøver vi å etterlikne faktene deres, blir de bare irritert, mener Frøysnes.