Innkikk

Medlemsblad for Teatrets Venner i Møre og Romsdal | MAI 2009

I DENNE UTGAVEN:

Redaksjonelt SIDE 2

Årsmøte Teatret Venner SIDE 3

Farvel til Randolf SIDE 4-7

Vennetur til "Fru Guri av Edøy" SIDE 7

På kafe med Isa Aouifia SIDE 8-9

Vennetur til "Donna Bacalao" SIDE 9

"Tusen og en natt" SIDE 10

Teatervennene samlet om hus SIDE 10

Skuespillerne besøkte biblioteket SIDE 11

Dikt SIDE 11

Det skjer... SIDE 12-13

Årsmøte Landsforeningen Teatrets Venner SIDE 13

"Det regner aske", sett med barneøyne SIDE 14

En helt vanlig dag - på Teatret Vårt SIDE 15

MØTEPLASSEN

for folk, kunst og kultur

TILBAKEBLIKK «Molde kommune slutter seg til planene for et TeaterJazzhus på Gørvellplassen …» Slik er første del av vedtaket kommunestyret gjorde torsdag 23. april 2009. Dermed var eit komma sett i prosessen fram mot eit nytt kulturhus i sentrum av byen som er vertskap for Teatret Vårt, Moldejazz, Kunstnersenteret og Bjørnsonfestivalen. Desse fire institusjonane skal flytte inn i huset i lag med Molde bibliotek. I den politiske debatten var det snakk om å løfte blikket og satse på kultur for at Molde skal vere ein god kommune å bu i også i framtida – ein attraktiv kulturby i eit aktivt distrikt.

VISJON Formidlingsleiaren ved Teatret Vårt vil få ei sentral rolle når huset skal fyllast med kunst og kultur, liv og lyst. – Kvar for oss og i fellesskap kan vi tilby langt fleire, meir varierte og heilt ny opplevingar til publikum. Her kan vi lage mange småproduksjonar som vil sette farge på kvardagen for unge og eldre med ulike interesser og behov, seier Rolf Magnus Orø (bildet). Han har laga programskisse for ei veke i huset på Gørvellplassen, slik det kan bli om eit par år. Meir om teatret og teatervennene finn du på www.teatretvart.no – og programskissa ligg under Sidescenen.

FOTO: ØYSTEIN EIK

Redaksjonelt

Innkikk

av Øystein Eik

Vis at du er teatervenn!

To gonger i året kjem INNKIKK i posten til deg og nesten eit halvt tusen andre. Bladet er litt av limet i ein stor vennegjeng med ei felles interesse: Teater! Vi er Teatrets Venner. Medlemmene er glade i teater generelt og i Teatret Vårt spesielt.

Ein så stor medlemsflokk omfattar folk med nær sagt all verdens interesser. For somme kan teater fylle ein stor del av tida på ulike måtar, mens teaterinteressa kjem lengre ned på lista for andre. Dette er *ikkje* eit problem. Mangfoldet gjer organisasjonen vår spennande.

Vi er ulike og har forskjellige motiv for å vere medlem i Teatrets Venner. Rabatt på teaterbillett kan for somme vere ein bonus som kjem oppå andre goder og gleder ved å vere teatervenn. For mange kan nokre billettar til redusert pris gjennom året vere grunn god nok til å betale medlemskontingenten – og kanskje nok til at kontingenten betaler seg sjøl?! I Teatrets Venner er det lov å vere passiv medlem. Samtidig er styret opptatt av å tilby interesserte ei meir aktiv rolle, og vi tenker ein del omkring roller som teatervert for ein kveld og assistanse for å komme seg til og frå teatret.

Etter eit år som varamedlem og eit år som styremedlem svara eg ja på spørsmålet om å vere styreleiar. Så langt har ikkje angeren meldt seg. Styremedlemmene, som med tydeleg vemod gikk ut av styret, tok på seg å vere valgkomite i år. Etter mitt skjønn var dei svært heldige med jakta på nye medlemmer og varamedlemmer til styret. Eg gler meg til vidare arbeid i styret for Teatrets Venner.

Eg gler meg også stort over vedtaket i Molde kommunestyre torsdag 23. april 2009. 30 stemte for at kommunen skal delta i det planlagte huset for kunst og kultur på Gørvellplassen. Det ville vere fint med eit einstemmig kommunestyre for huset, men eg har sjølsagt full forståing for at dette var ei vanskeleg sak i ei (som vanleg) vanskeleg økonomisk tid for kommunen. Samtidig trur eg nok fleire av dei 17 som stemte mot, innerst inne var glade for at det gikk som det gjorde denne kvelden, og eg føler meg temmeleg sikker på at alle 47 vil gle seg stort over huset når det er på plass(en).

Huset på Gørvellplassen, ja, kva skal det heite? Teaterjazzhus seier somme, og Jazzteaterhus seier andre. Kjært barn har mange namn. Teater og jazz (musikk) blir to hovedingrediensar når huset skal få innhald. Bilde og anna visuell kunst kjem til å sette eit sterkt preg på huset, og ikkje minst litteratur vil gjere dette til eit brukshus for veldig mange gjennom heile året. Nokre få har vore frampå med spenstige namneforslag gjennom lesarinnlegg i Romsdals Budstikke, men namnespørsmålet har ikkje vore sentralt i debatten.

Språk er identitet, og språk er makt. Eit namn kan vere med på å forme både den som har namnet og dei som skal bruke namnet til dagleg. PLASSEN er arkitektane sitt namn på vinnarutkastet. MØTEPLASS er og eit godt begrep. Eit TORG er ein møteplass, og det same er eit TUN. Ei TRAPP er og har vore sentral på Gørvellplassen. MOLDE er namnet på byen, og det er praktisk å kunne plassere eit hus geografisk gjennom namnet. Samtidig kan det vere praktisk å uttrykke noko om innhaldet og funksjonen gjennom namnet, slik det *delvis* blir gjort i namnet som har vore brukt. Eit namn kan skape eigarforhold til huset for folk flest, eit anna namn kan skape avstand. Huseigaren skal bestemme namnet, men det er lov for alle å ytre seg.

I mars inviterte Teatrets Venner til entusiastsamling i teatersalen – ei samling for alle venner av det aktuelle huset. I april inviterte styret i Teatrets Venner seg sjøl til Kunstnersentert, der også Bjørnsonfestivalen held hus, for å møte og bli betre kjent med to av institusjonane som skal inn i huset. Responsen på begge desse samarbeidstiltaka inspirerer til vidare samhandling.

På blokka mi står det noko meir om språk. No ser eg at kunsten i denne spalta blir å begrense seg. Derfor vil eg berre seie det slik denne gongen: Eg er glad i teater, eg er glad i dialekt – og eg er glad i dialekt på teaterscena!

Vis at du er teatervenn! Desse orda kom dettande i ein samtale med Venche Husevik. Kjenner du Venche på billettkontoret? Ho kjenner kanskje deg, men ho kan ikkje kjenne igjen alle teatervennene i farten når vi kjem og kjøper billett. Kanskje blir du hefta i ei hektisk kø fordi det ikkje kom tydeleg fram at du skal ha rabatt som teatervenn. Kjære venner, eit lite hjertesukk om billettkjøp gjer vi med dette om til ei generell oppfordring i ei spennande tid for Teatret Vårt: Vis at du er teatervenn!

Årsmøtet: Tre nye styremedlemmer Blomster og takk til «gamlestyret»

Innkikk

tekst og foto av Øystein Eik

Medlemmene som deltok på årsmøtet i Teatrets Venner fekk også med seg forestillinga «Tidløs» med Valborg Frøysnes og Isa Aouifia. Tid for årsmøtet var 23. februar 2009, og stedet var Quality Hotel Alexandra. 31 medlemmer møtte.

Etter vanlig prosedyre med konstituering og godkjenning av innkalling og sakliste, kunne møteleder Grete Marie Eikebu gå gjennom årsmeldinga mens Stein Larsen refererte. Årsmelding for perioden 6. februar 2008 – 23. februar 2009 ble godkjent. Foreninga har ikke eget regnskap etter som teatret tar seg av inntekter og utgifter med drifta av Teatrets Venner. Kontingent er 200 kroner i år som i fjor.

Arbeidsprogram

Styret sitt forslag til arbeidsprogram ble lagt fram og godkjent. Det inneholder punkt om vennekvelder og medlemsmøter, teaterturer, informasjon internt og eksternt – og aktivitet omkring nytt hus for teatret og samarbeidende institusjoner.

Valg

Marie Brakstad la fram valgkomiteens forslag. Alle valg var enstemmige.

Leder: Øystein Eik (1 år), (nye) styremedlemmer: Margaret Andersen (2 år), John Erik Brakstad (2 år), Tone Folke Olsen (1 år). Stein Larsen var ikke på valg og fortsetter som styremedlem (Han er i ettertid valgt som nestleder i styret.) Varamedlemmer: Siv Åshild Malme (1 år) og Evy Nauste (1 år). Valgkomite for 2010: Dag Skarstein, Marie Brakstad, Jorunn Nordhaug.

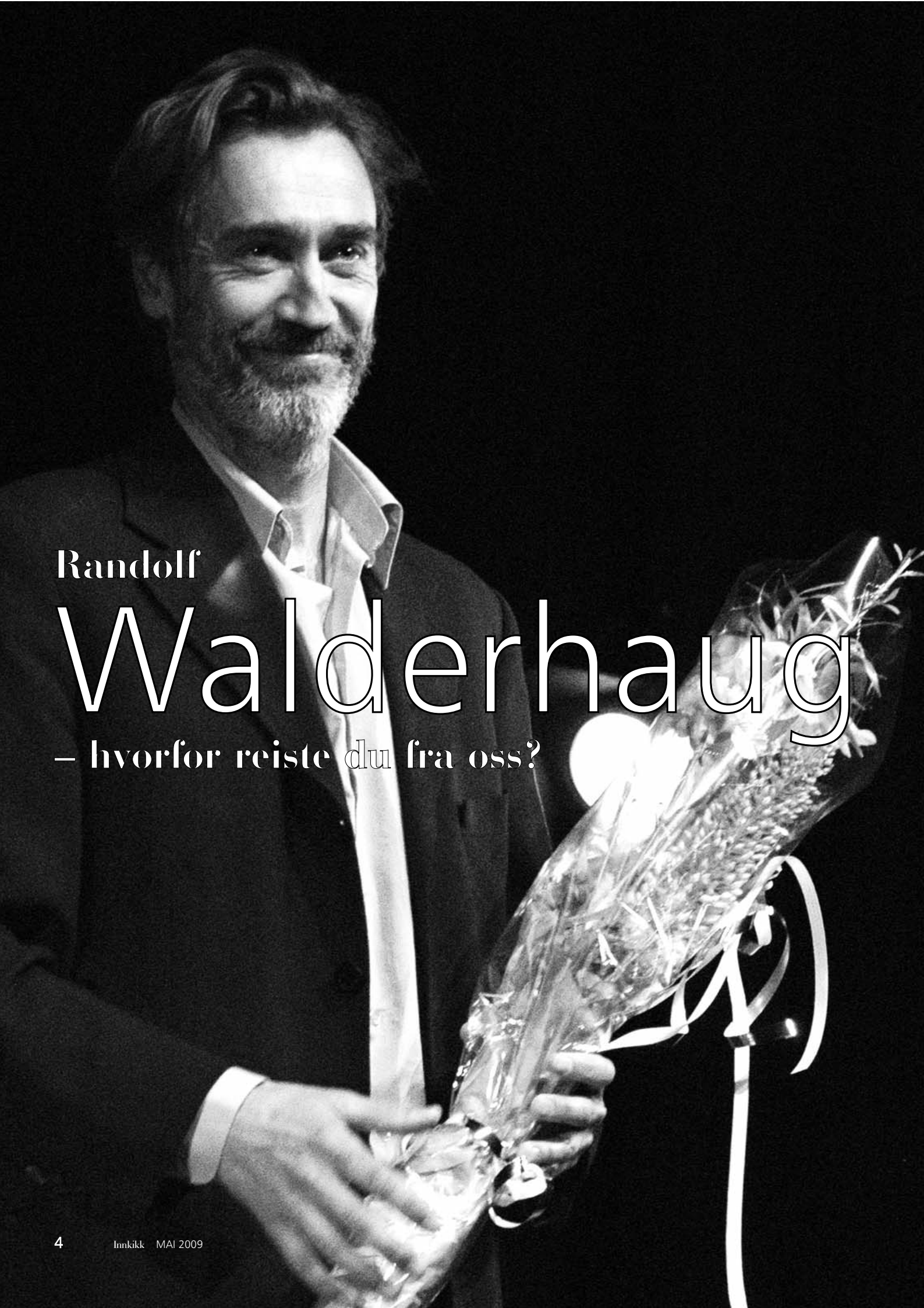
Takk

Rolf Magnus Orø takka med ord og blomster på vegne av Teatret Vårt de som gikk ut av styret, Grete Marie Eikebu, Marie Brakstad, Dag Skarstein og Elselill Befring.

Styret i Teatrets Venner, f.v. Øystein Eik, Stein Larsen, Margaret Andersen, John Erik Brakstad og Tone Folke-Olsen

Rolf Magnus Orø fra Teatret Vårt takket Grete Marie Eikebu for innstatsen som leder av Teatrets Venner

FOTO: ØYSTEIN EIK



Randolf Walderhaug

– hvorfor reiste du fra oss?

Innkikk

tekst og foto av Øystein Eik

I januar 2007 reiste Randolf Walderhaug ut på turne med «Tolvskillings-operaen», som ble satt opp i samarbeid mellom Teatret Vårt og Riksteatret. På første møtet etter årsmøtet i 2007 gjorde styret i Teatrets Venner vedtak om å tildele Randolf Walderhaug hedersprisen «Fiskerjenten». Det skulle gå over to år fra vedtaket ble gjort til overrekking av prisen skjedde.

Etter søknad fikk nemlig Randolf Walerhaug innvilga to års permisjon fra Teatret Vårt etter «Tolvskillingsoperaen», og det har rett og slett tatt si tid å finne ei passende anledning. Mot slutten av ventetida skulle et medlem i redaksjonen en tur til hovedstaden, og sendte spørsmål om det var mulig å gjøre en avtale fredag 6. februar en gang etter kl. 16.00. Randolf Walderhaug svarte: – Ja, det er greit det, bare vi kan avslutte i god tid før premieren på «Edvard Munch – Alfa og Omega» denne kvelden.

I teaterstykket om Edvard Munch på Dr. Daniel Jacobsens nerveklinikk i København hadde Randolf Walderhaug rolla som August Strindberg. Han hadde også fem andre roller. «Skuespillerne imponerer» skrev Klassekampen.

Tidlig møteslutt gjorde at intervjueren var på Centralteatret i god tid, la fram ærendet sitt for en hyggelig ung mann i billettluka, var inne i teatersalen før han visste ordet av det og ble godt mottatt av inspisienten, som flikka på «et av Munchs halvferdige malerier» og sa: – Nå avslører jeg magien for dere! Men magien var der både før og under forestillinga. Samtidig avslørte både Randolf Walderhaug, hovedrolleinnehaver Øystein Røger og andre skuespillere at det går an å være rolig og vennlig og ta seg tid til å snakke med gjester som dukker opp rett før premieren. «Skuespillerne imponerer» – også bak scenen – tenkte intervjueren. Over til første spørsmål.

– Randolf Walderhaug, hvorfor reiste du fra oss?

– Jeg opplevde det nødvendig å reise til Oslo nå, dersom jeg skulle hit, ellers ville det være for sent. Bak dette ligger et ønske om å bruke det jeg kan, også andre steder. Moldeperioden ble 13 år, og det er lang tid på et regionteater. Etter hvert følte jeg småbyens «klamme hånd». Jeg kjente jo halve salen. Der satt søstrene til min sønns venner, mannen til barnehagetanten og alle de andre. Jeg kunne miste kunstnerisk troverdighet. Dette ble kanskje mer problematisk for meg enn for publikum. Det har ikke noe med kjendiseri å gjøre, men handler om min rolle som forteller, sier Randolf Walderhaug, og legger til: – Tidspunktet for flytting hadde også noe å gjøre med endring i livssituasjon.

Som kjent for de aller fleste har Randolf Walderhaug vært sentral i serien «Orps» på NRK1, han var innom «Hunter 2», og i serien «Harry and Charles» som kommer på NRK til jul spiller han Chr. Michelsen.

– Oslo …. mulighetenes by for en skuespiller i Norge?

– Ja, her har jeg fått muligheter i film og TV i tillegg til teater. TV- og filmmarkedet er lite, og skuespillerne blir som regel hentet fra Oslo når det ikke er spesielle spesifikasjoner som skal oppfylles. Budsjettene gir naturligvis begrensninger. I Molde fikk jeg en gang telefon fra NRK med spørsmål om jeg kunne stille opp en bestemt dato, og jeg måtte svare: – Nei, dessverre da er jeg på Tingvoll. Teatret har en mye lengre planleggingshorisont, mens rollebesetting til film og tv skjer ofte i siste liten. Det som skjer ved Teatret Vårt er selvsagt viktig også i nasjonal målestokk, men mye blir dessverre usynlig for de som ikke er i Molde eller i Møre og Romsdal. Redaksjonene i hovedstaden har ikke lett for å følge med det som skjer i resten av landet.

– Livet ved et regionteater er en evig pionervirksomhet, og dette er en grunn til at jeg ble så lenge i Molde. Et regionteater har ikke i stor grad fast publikum, og må dermed fortelle og forklare hver eneste gang, særlig for ungdommen. Om en treffer kunstnerisk, er det likevel ikke garantert å bli en publikumssuksess.

– Med skrekkblandet fryd har jeg gått ut i frilansverdenen etter 25 år som fast ansatt. Etter to år på Det Norske Teatret er jeg nå (februar

Randolf Walderhaug og «Fiskerjenten».

FOTO: ØYSTEIN EIK

2009) på Oslo Nye Teater. Det Norske er et godt teater, og det samme sier jeg om Oslo Nye, som runder 80 år og er landets nest største målt etter publikumsoppslutning i 2008.

– Du har mange ganger lest gode og mindre gode kritikker av forestillinger og dine egne prestasjoner. Hva tenker du om kritikere?

– Hvem er du som skriver? Hvor kommer du fra? Slik tenker jeg. Og så tenker jeg: – Om jeg bruker et badekar, kan jeg vurdere om røropplegget er bra skrudd sammen? Alle har lov til å si hva som rører en personlig og ikke, men anmeldere har et spesielt ansvar for å være bevisst på hva de formidler. Vi må ha lov til å anta at en teaterkritiker er glad i teater og vil at andre skal bli det.

– Spesielle gode minner fra tida ved Teatret Vårt?

– Ja, mange. Alt er avhengig av at teatersjefen greier å sette sammen et ensemble med god kjemi, og det opplevde jeg i Molde. Jeg fikk være med på de helt store og kompliserte oppsetningene, og jeg fikk gjøre ting som monologen «1900». Den var mat for en skuespiller. I slike forestillinger er det kort avstand mellom scene og sal, og det blir en nærhet som en slett ikke opplever i film og teater. Skuespillere ved Nationaltheatret spiller gjerne på Amfi for å oppleve denne nærheten som er vanskelig å oppnå på hovedscenen.

– «Shakespeares samlede verker» var også opplevelse å få spille, ja det var en drøm! Perioden ved Teatret Vårt ga meg mange svært ulike roller, og det har vært rikt å jobbe med forskjellige regissører. Interessant og givende har det også vært å delta i utveksling med andre land. Vi er jo make. Vi er mennesker!

– «Trollspeilet» …. selv om vi frøs ræven av oss, så hadde vi det fantastisk morsomt! Og så «Sluttspel», og «Romeo og Julie» – og «Oleanna» sammen med Ane Dahl Torp. Vi reiste ut til Hustad og spilte for sivilarbeiderne. Etter en måned reiste vi ut igjen og spilte uten at vi øvde i mellomtida. Det var et spesielt prosjekt.

– Spesielle plasser i Møre og Romsdal?

– Midt på 90-tallet var det fantastisk å spille i Valldal. Av en eller annen grunn var det så stor publikumsoppslutning der at vi måtte spille to forestillinger.

Randolf Walderhaug tar fram lommeboka si, blar litt i sedler og kvitteringer og trekker fram en lapp. – Jeg går fremdeles med denne i lommeboka, en lapp med noen ord jeg fikk av en servitør i Ålesund. Han hadde sett «Oleanna» da han var sivilarbeider på Hustad. Da vi møttes på kafeen i Ålesund årevis etterpå, formulerte han seg slik: «Jeg må takke for at du og Ane åpnet tetaterøynene mine igjen.» På grunn av denne forestillinga fikk han et nytt syn på livet, og for en skuespiller gjør det godt å få en slik spontan reaksjon.

– Over til et planlagt hus på Gørvellplassen. Følger du med?

– Om jeg følger med på det som skjer i Molde? Ja, jeg har jo familie i Molde og kan ikke late som om jeg ikke er knyttet til byen og distriktet. Det er bra at Molde får et slikt hus, ja, for jeg går ut fra at det blir en realitet. En fysisk bygning som er bygd for teatret er viktig, og jeg håper det blir gode, tekniske forhold for alle som skal lage godt teater. Og naturligvis håper og tror jeg at dette blir funksjonelt og

*Alva Brosten sang for sin far under avskjedsf*orestillingen på Teatret Vårt.

FOTO: ØYSTEIN EIK

Gode kollegaer tok farvel med Randolf. F.v. Vivi Sunde, Randolf Walderhaug, Hilde Marie Farstad Bergersen, Valborg Frøysnes, Svein Solenes og helt til høyre teatersjef Carl Morten Amundsen.

FOTO: ØYSTEIN EIK

innholdsrikt for alle brukere. Teateret er et treffsted for medmenneskelighet, og jeg sender gjerne ei oppfordring til Molde: Gå i teater!

– Du stakk også hodet fram i diskusjonen omkring Moldebadet.

– Jeg gjorde det i egenskap av leder i Molde Svømme- og Livredningsklubb. Tillitsvervet i klubben så jeg på som en stafettpinne det er alle foreldres privilegium å ta mot. Klubben i Molde er aktiv, og jeg har hatt mye glede av svømming.

– Og svømmer fortsatt?

– Ja, jeg svømmer, sykler og løper. Nå dyrker jeg disse tre disiplinene hver for seg og sammen. Lørdag 6. juni skal jeg delta i Bergen – Voss triathlon 2009. I rekkefølge blir det 3800 meter svømming, 180 kilometer sykling og 42 kilometer løping. Jeg har «alltid» løpt maraton.

– Savner du naturen og folket der du bodde i 13 år?

– Ja. Det er bra at du spør om dette, for jeg brukte naturen mye og gjør det fortsatt. Nå savner jeg fjella der oppe – og jeg savner suget fra naturen i Romsdal.

Sa Randolf Walderhaug før premieren på «Edvard Munch – Alfa og Omega».

TEATERVENNTUR TIL **"FRU GURI AV EDØY"** SMØLA LØRDAG 25. JULI.

Teaterstykket "Fru Guri av Edøy" ble skrevet til 800-årsjubileet til Edøy kirke. Dette spelet er oppført i 14 sesonger, første gang i 1990. Utespillet vil nå løftes inn på en nasjonal teaterarena når Gurisenteret åpner i sommer. Det er også inngått en avtale med Teatret Vårt som skal bistå Smøla kommune gjennom en 3-årsperiode med å realisere ambisjonene om en kunstnerisk utvikling av "Fru Guri av Edøy" på denne nye arenaen. Teatersjef, Carl Morten Amundsen skal være regissør og dramaturg. Thomas Bjørnanger blir scenograf, mens Endre Skar er produksjonsleder. Det er selvsagt fortsatt Peggy Kruses tekst som ligger til grunn, og Asgeir Gjøstøls musikk.

LØRDAG 25. JULI "FRU GURI AV EDØY"

Ca. 13.00	Frammøte Molde Bussterminal, felles avreise med minibuss
Ca. 14.15	Ankomst Kristiansund Hurtigbåt fra Kristiansund til Smøla
18.00	Forestillingen begynner. Avreise fra Smøla til Kristiansund Buss tilbake til Molde Bussterminal

SUM: KR. 700 PER PERSON

Tidspunkt for korresponderende hurtigbåt er ennå ukjent, derfor er det noen hull i reiseplanen.

Fullstendig reiseplan sendes sammen med påmeldingsbekreftelsen.

TURPAKKEN INNEHOLDER
Minibuss fra Molde/Kristiansund t/r inkl bompenger krifast (kr. 150)
Hurtigbåt Kristiansund/Smøla t/r (ca. kr. 220)
Billetter til "Fru Guri av Edøy" (kr. 300)
Reiseleder fra Teatret Vårt

Påmelding per e-post til solveig@teatretvart.no eller direkte på telefon 71 24 02 90.
Husk å oppgi postadresse.
Påmeldingsfrist 15. juni 2009
Påmelding er bindende og faktura kommer i posten.

Du finner mer informasjon om "Fru Guri av Edøy" på www.smola.kommune.no

På kafe med Isa Aouifia

Isa Aouifia i kafesamtale med Stein Larsen og fotografen. FOTO: ØYSTEIN EIK

Innkikk
av Stein Larsen og Øystein Eik

Han kom til Teatret Vårt og spilte i «Sigurd Slembe». Så fulgte «Invasjon!». I tillegg har han spilt flere monologer. Dario Fo på teatret og på «Vinsj» i Fjordgata har han spilt «Tidløs» sammen med Valborg Frøysnes – og monologen «Den komiske tragedien» av Yves Hunstad og Eve Bonfatni. Isa Aouifia regisserte sjøl den siste forestillinga. Forfatteren og regissøren bak «Tidløs» heter også Isa Aouifia.

– Hvem er han? Hvor kommer han fra? Hva står han egentlig for?

To redaksjonsmedlemmer satte seg fore å bli litt bedre kjent med denne skuespilleren som har markert seg positivt på mange områder den korte tida han har vært ved Teatret Vårt. Mange møtte Isa Aouifia i «Fordomsbiblioteket» i forbindelse med «Invasjon», og han var aktiv i markedsføring av dette stykket. Vi møtte vel alle «Abulkasem» – denne personen som var over alt, men som ingen likevel ble kjent med?

– Teatersjefen skal ha ros – mer enn meg – for at dette ble gjennomført. Jeg presenterte ideen som ei plattform, og han ga rom for å skape engasjement rundt «Invasjon». Folk levde med stykket og «Abulkasem» i lang tid, og innsatsen ga uttelling. Men dessverre fungerte det ikke så godt på turne. Besøket var enkelte plasser svært dårlig, ja, det var forferdelig! Teatret skulle hatt et bedre kontaktnett. I Sverige er det mye mer vanlig med teaterombud, vanlige mennesker som gjør en god jobb som teaterkontakter, sier Isa Aouifia.

Nå er vi inne på emner som opptar intervjuobjektet, og han snakker videre om et nett av teaterkontakter som kan være bindeledd mellom teatret og publikum på arbeidsplasser og i andre miljø. Han legger for dagen ambisjoner i det han arbeider med, og han er ikke redd politikk.

– Det er politikk i alt, sier han, og ønsker at også teatret skal ytre seg.

Og videre: – Kunstneren har større ytringsfrihet enn politikeren. Det er viktigere for meg å bevege mennesker enn å skape ablegøyer.

– Hva trenger folk? Det er et viktigere spørsmål enn hvordan vi skal gjøre folk til lags. Flørten med publikum kan svekke teaterkunsten på sikt. Vi teaterfolk trenger bevissthet og kunnskap om samfunnet her og nå, her hvor vi bor og virker, for å kunne treffe folk. Det kan være et godt mål å forandre verden på mikronivå. Et teater må spørre seg sjøl: Vil vi bli sett i landet eller i nærmiljøet?

– Eksperimentelt og oppsøkende teater krever ressurser, men det koster også å underholde og gi folk det de vil ha. Det er en sammenheng mellom rekruttering av ansatte, samarbeidspartnere og publikum – og teatret må bruke aktivt kompetansen som ligger hos alle gruppene.

Isa Aouifia er født i Libanon i 1974, og kom sammen med sine foreldre til Falun som 16-åring. Fra 1995 har han bodd i Stockholm. Fra 1999 til 2003 studerte han ved «Scenskolan» som nå er «Teaterhøskolan». Søker du «Isa Aouifia» på nettet, vil du finne linker til frie teatergrupper (med hans egne prosjekt) og film.

På direkte spørsmål til slutt svarer Isa Aouifia at han har blitt godt mottatt og har funnet seg godt til rette ved Teatret Vårt og i Molde. Ja, slik blir det når han skal summere denne perioden i ett ord: Underbart!

Nå aktuell med "Skjærebrenneren" på Vinsj.

Foto: Bjørn Hansen

TEATERVENNTUR TIL DONNA BACALAO PÅ VIKANESET SØNDAG 30. AUGUST

Søndag 30. august arrangerer Teatrets Venner busstur til Frei for å se på denne magiske og folkelige klippfiskoperaen som Frode Alnæs og Stig Nilsson har skrevet musikk og tekst til. "Donna Bacalao" handler om klippfiskkjerringene som jobba "på bergan" i Kristiansund. Handlingen foregår utendørs, og det er bygd opp et eget amfi med sitteplasser på Vikaneset der operaen forgår. Operaen fikk flotte kritikker, blant annet i Budstikka i fjor. Forestillingen spilles en helg i året - siste helgen i august.

Teatrets Venner har reservert 50 flotte plasser til forestillingen. Det går buss fra Molde til Vikaneset og tilbake til Molde etter forestillingen. Det er ikke lov å kjøre privatbiler ned til området, så dette er en fin mulighet å komme seg til og fra operaen på.

SØNDAG 30. AUGUST DONNA BACALAO

18.20	Frammøte Molde Bussterminal
18.30	Bussavgang – vi kjører Krifast
19.45	Ankomst Vikaneset, hvor det er muligheter for matservering.
21.00	Forestillingen begynner.
	(felles gang ned til spilleområdet ca. 30 minutter før)
	Forestillingen varer ca. 2 timer og 30 minutter, uten pause.
23.45	Avreise fra Vikaneset
01.00	Ca. ankomst Molde Bussterminal

TURPRIS kr. 625 per person.

TURPAKKEN INNEHOLDER
Buss Molde/Kristiansund t/r
Bompenger Krifast
Billett til Donna Bacalao (ordinær pris kr. 450 inkl. avgift)
Reiseleder fra Teatrets Venner

Påmelding per e-post til solveig@teatretvart.no eller direkte på telefon 71 24 02 90.
Husk å oppgi din postadresse.

Påmeldingsfrist 15. juni 2009 | Påmelding er bindende og faktura kommer i posten. Vi tar forbehold om minimum 30 påmeldte for å gjennomføre turen.

PRAKTISK INFORMASJON
Sitteunderlag og regncape selges i området.
Bacalao selges fra kl. 18.00, mat kjøpes av den enkelte.
Det vil være en reiseleder med på turen, denne personen deler ut billetter til forestillingen ved avreise.

KOMMER!

Hugo Mikal Skår, Hilde Marie Farstad Bergersen og Enrique Drageseth i Tusen og en natt. FOTO: TEATRET VÅRT

Tusen og en natt

Prinsesse Sheherazade redder sitt liv ved å fortelle eventyr til den grusomme kongen. I Tusen og en natt forteller hun stadig nye fortellinger og alltid slik at kongen ikke får slutten av fortellingen før neste kveld og neste kveld og neste kveld… Eventyrsamlingen Tusen og en natt er en av verdenslitteraturens store verk.

Skuespillere fra Teatret Vårt og musikere fra Moldejazz gir seg i kast med disse spennende arabiske historiene. Vi skal gjenfortelle dem i et telt på Gørvellplassen. Og i teltet vil det lukte av eksotiske gamle dager ved Kalifens hoff og musikken vil klinge umiskjennelig ekte. Med en daddel i hånden eller i munnen flyr vi på flyvende tepper fra Gørvellplassen til landet mellom Eufrat og Tigris, - ja og kanskje enda lengre.

Passer for barn fra 5 år.

Tusen og en natt
Regi: Svein Solenes
Medvirkende: Hilde Marie Farstad Bergersen, Enrique Drageseth og Hugo Mikal Skår
Musikere: Rohini Sahajpal: Sitar, Jai Shankar: Tabla, Shri Lal: violin

Tusen og en natt er en samproduksjon mellom Teatret Vårt og Moldejazz

Spilles: Nypremière mandag 13. juli. Spilles alle dager under Moldejazz.
Billetter: Billettservice 815 33 133
www.teatretvart.no

FOTO: ØYSTEIN EIK

Teatervennene samlet mange entusiaster for TeaterJazzhuset

Innkikk
av Tone Folke-Olsen

Teatervennene samlet 40-50 personer på Forum 26. mars med hensikt å samle gode krefter for teaterjazzhuset. Engasjementet i Budstikka hadde begynt å gjøre seg gjeldene for begge "fronter". På dette tidspunkt hersket det stor forvirring på en del faktaopplysninger, og ryktebørsen bølget alt etter hvem man diskuterte med.

Øystein Eik ønsket alle velkommen på vegne av teatervennene. Han understreket at dette var en nokså unik samling med kulturpersoner. Unik i form av at det var ledere, stab og frivillige som representerte alle kulturinstitusjonene som skulle inn i huset. Vi hadde altså samlet en hel positiv jubelgjeng som på dette tidspunkt ønsket å få fokus på hvor unikt prosjektet var, og hvilke gode krefter som nå skulle kunne enes om å gjøre Molde og omlandet til enda bedre når vi får anledning til å løfte i samlet flokk. I tillegg få mer klarhet i de nevnte faktafeil og forvirringer som rådet debatten.

Carl Morten og Jan Ole ga en god og grundig gjennomgang av "Plassen" slik den er tenkt å fungere gjennom et helt år. Med dette menes blant annet de andre aktørene nærmest overlater hele huset til jazzfestivalen mens festivalen pågår. Det samme vil sannsynligvis gjøre seg gjeldende mens Bjørnsonfestivalen pågår. Unntaket her er selvsagt biblioteket som vil være åpent også under nevnte arrangement. Både Carl Morten og Jan Ole viste et glødende engasjement. Jan Ole kalte prosjektet et Columbi egg. De har vært med i planleggingen fra starten av sammen med Hege fra Bjørnsonfestivalen og Tone fra Kunstnersenteret, og vært med å flytte vegger og tekniske rom opp til flere ganger.

Formidlingslederen på Teatret Vårt, Rolf Magnus Orø, hadde også et innlegg hvor han viste en tenkt uke i det nye huset. Spesielt vektla han at det kunne foregå mindre arrangement samtidig som for eksempel opplesing for små barn i biblioteket, prøve i Lille sal og malerverksted for godt voksne i "prosjektrommet". Huset blir et levende hus med den store brukermassen biblioteket representerer som vil øke interesse/engasjement for alle kulturinstitusjonene. Huset vil ha store flater til å utstille kunst og installasjoner.

Etter presentasjoner ble det åpnet for debatt og innlegg. Det kom mange gode innspill spesielt med tanke på å stå samlet for prosjektet og hvordan påvirke opinionen på en god måte. Det var flere politikere til stede mens de nå var representanter for stab eller knyttet til institusjonene. Arrangementet fremstår i ettertid som et bidrag til å få fokus tilbake på "Plassen" som prosjekt med de muligheter som ligger der og ikke bare fokus på hva Molde og distriktene ikke får med at prosjektet ikke ble gjennomført. Vi retter en stor takk til aktørene som har drevet prosjektet fremover i tilegg til å drive de institusjoner de til daglig arbeider med.

Skuespillerne Svein Solenes og Birgitte Victoria Svendsen i samtale med teatersjef Carl Morten Amundsen

FOTO: ANNE HUSØY

Møte med skuespillere fra "Lang dags ferd" på biblioteket

Innkikk

av Tone Folke-Olsen

Teateret hadde tatt initiativ til å legge møtet mellom de som ønsket å lese manus til stykket til Biblioteket, i og med at det også finnes i bokform. Det var ca 15 personer som kom for å treffe Birgitte Victoria Svendsen som spilte Mary og Svein Solenes som spilte Jamie samt teatersjef Carl Morten Amundsen. Innledningsvis ønsket biblioteksjefen velkommen og roste initiativet som jo også vil bli enklere å få til i ett nytt hus.

Carl Morten fortalte mye om bakgrunnen for stykket, dets selvbiografiske karakter og datidens tenkesett. Han kom også inn på hvordan Eugene O`Neill muligens brukte skrivingen av dette stykket til sorgbearbeidelse i og med at han mistet sine nære og kjære på 3 år. Videre hvorfor dette manus også ble utgitt i bokform og hvordan tankegangen til å selge historien via flere kanaler. Her kan man sitte i egen stue og nærmest se for seg hvordan dette familiedramaet kan utspille seg, i og med de nøyaktige scene beskrivelser ned til minste detalj ved selv å lese manuset. Veldig amerikansk tankegang for å oppnå kassasuksess, men i kontrast til dramatikerens irskkatolske bakgrunn og menneskesyn. Carl Morten ønsket å få til en samtale om hva stykket ga leserne/de som hadde sett stykket. Noe av det første som kom fram fra deltakerne var rustematikken. Både mor Marys morfinmisbruk og familiens høye alkoholforbruk. Fornektelse av realiteter og sin egen "arvesynd". Selv om alle i stykket hadde ordet i sin makt klarte de ikke å kommunisere godt med hverandre om de viktige tingene, men endte opp med beskyldninger og bebreidelser mot hverandre.

Stykket berører mange og vanskelige temaer om familie og deltakerne her mente at det er så mange momenter i stykket at det sannsynligvis har gjenkjennelseseffekt i de fleste familier.

Birgitte og Svein bød på seg selv i stor grad under denne samtalen. Hvordan de hadde arbeidet med stykket, at de i stor grad hadde fått påvirke regissøren. De leste seg tidlig fri fra manus i innlæringen for å kunne begynne "å leke mer med språk og stemmebruk". Dette var krevende, men hadde hjulpet de godt med å finne sin stemme og karakter av sine roller. Den store kjærligheten mellom disse familiemedlemmene skinner godt igjennom trass i de harde ord som faller. Det er sannsynlig at denne kjærligheten binder så sterkt sammen at de ikke klarer å bryte med familien enda så destruktive de kan være mot hverandre.

Det var stor enighet blant alle deltakere at dette er noe man ønsker mer av. Stykket "Lang dags ferd mot natt" er spesielt godt egnet i så måte, og det er selvsagt ikke enkelt å gjøre det helt på samme måte med andre stykker. Vi fikk også nye teatervenner denne kvelden på biblioteket.

Inger Hagerup (1905-1985)

VÅRKVELD I MARS

Rør ikke ved mitt hjerte i dag.
Våren har gjort det alt.
Bølger av gammelt nederlag
kysser det, hardt og salt.

Bølger av nederlag og savn.
- Trodde jeg det var borte?
Si ikke noe. Nevn ikke navn.
Våren har nettopp gjort det.

Noe har våknet. Det svir av seg selv
verre enn sult og tørst.
Rør ikke ved mitt hjerte i kveld.
Våren har vært her først.

Diktet er hentet fra "Ønskediktet", i utvalg ved Marit Beinset Waagaard; Gyldendal 1998. Inger Hagerup " Vårkveld i mars", s. 77
Første gang utgitt i "Videre", Aschehoug 1945

Innkikk

Vi har kalt denne publikasjonen Innkikk fordi det er et enkelt og illustrerende navn.

Vi ønsker å kikke litt inn i livet rundt Teatret Vårt. Vi ønsker å kikke inn bak scenen.

Innkikk er også et faguttrykk i teaterspråket. Når vi fra salen ser inn bak scenen uten at dette er meningen, kaller vi det innkikk. Og for teaterfolk er innkikk alltid et problem. Særlig for scenografer, for det er de som skal sørge for at innkikk ikke forekommer, - ikke fra noen plass i salen. Vi ønsker ikke at et kostymeskift skal sees, eller en skuespiller skimtes før han eller hun entrer scenen. Når det er forestilling ønsker vi å bevare illusjonen på scenen og ikke vise oss selv i private øyeblikk. Det som under forestilling er fysjom, er her i bladet tvert i mot positivt. Her skal vi altså bryte illusjonen, løfte på et par tepper og vise fram også innsiden av Teatret Vårt.

Det skjer....

MELLOM TOGENE

Det er blitt ein tradisjon at Teatret Vårt, i samarbeid med Molde kulturskole, inviterer til MELLOM TOGENE 17.mai.

I år som i fjor, vil skodespelarar frå Teatret Vårt lese dikt, unge talent frå Molde kulturskole framføre ulike musikkinnslag og teatersjef Carl Morten Amundsen vil halde tale for dagen. Det vil også bli servert kaffe/te og kake.

TID: 17.mai kl 14.00
STAD: Teatret Vårt – store sal

NORBECK / TORHEIM / KLYKKEN TRIO

Dette er eit nytt band som består av musikarar med base i lærarkollegiet på Molde kulturskole. Repertoaret inneheld populærmusikk og jazz i ei vakker blanding. Dette er ein vårfrisk nyheit du ikkje vil gå glipp av!

Sindre Klykken Johnsen - Bass
Arnt Inge Torheim - Gitar
Synne Teiseth Norbeck - Vokal

TID: Laurdag 23.mai kl 14.00
STAD: Teatret Vårt – store sal

EIN ØNSKEKONSERT

Dette er eit tilbod frå Teatret Vårt til eldreinstitusjonar våren 2009. Teatret Vårt har hatt tradisjon for å turnere til eldresenter i førjulstida. Etter ønskje frå eldreinstitusjonane kjem Teatret Vårt med eit tilbod på ei anna tid på året. Ønskekonserten er eit godt kjent program på NRK som har heldt det gåande i over 50 år. Vi har plukka ut nokre songar som har vore spelt uttalege gonger, særleg på 50 og 60 talet. "Hovedøen", Voi voi", "Grinivisa", "S'il vous plait" er nokre av songane som skodespelarane Enrique Drageseth og Hugo Mikal Skår har med i kofferten. Turnerar frå 22. mai til 6. juni på eldreinstitusjonar i fylket. I Molde er det moglegheiter for å oppleve konserten på Eldres Kultursenter.

TID: Fredag 29. mai kl. 11.00
STAD: Eldres Kultursenter, Kirkebakken 1-3,
(inngang fra Vektergt.)

Det er fri adgang.

HAVESELSKAB i Chateau-hagen

Teatret Vårt inviterer til "Haveselskab" i den vakre Chateau-hagen. Selskapet er inspiriert av den engelske tradisjonen med "five o'clock tea", noko som også gjenspeglar seg i serveringa. I tillegg får du servert poesi og historier framførd av skodespelarar ved Teatret Vårt. Det vil også bli ulike typer musikalske innslag.

TID: Første HAVESELSKAB vil bli
onsdag 27 mai kl 18.00
Spilles: 4.6. 11.6. og 18.6. kl. 18.00
STAD: Chateau-hagen
(ev inne på Chateauet dersom været krev det)

SKJÆREBRENNEREN

en het komedie
En mann + en mann
Alene i en garderobe
Øl i skapet
En varm dusj
Kroppstemperaturen blir høyere og høyere
Svetten renner og ute øser regnet
Blir det en eksplosjon?
Eller ikke?

GÅ IKKE GLIPP AV FØRFILMEN!

TID: Fredag 15. 22. 29.5 og 5.6. Dørene åpnes kl. 19.
STAD: Vinsj. Billetter selges i baren på Vinsj

FØR DEI STIKK FRÅ BYEN / MEDAN DEI ER HEIME

Dei unge inntar scenen på Teatret Vårt! Denne gongen vil vi inviterer til ein heilaften med både teater og musikk.

Del 1 : "FØR DEI STIKK FRÅ BYEN"
Avgangselevar frå Molde vgs musikklina spelar mellom anna frå eksamensreportoaret (ca 45 minutter)

Del 2 : "VENTE PÅ FUGL"
Lærlingan har fått ei eiga teatergruppe. Dei deltok med på DUS (Den Unge Scenen) med framsyninga "Vente på fugl". På oppfodring blir denne satt opp igjen denne torsdag ettermiddagen / kvelden (ca 40 minutter)

Del 3 : "SOMMARTIDER"
Noverande Lærlingar og "gamle Lærlingar heime på ferie spelar og syng sommar-hits! (ca 45 minutter)

Del 4: "JAM JAM"
For dei som verkeleg har kulturkondis, blir det JAM resten av kvelden.

TID: Torsdag 18. juni kl 18.00
STAD: Teatret Vårt, store sal

FOTO: ØYSTEIN EIK

God stemning på årsmøtet i LTV

Landsforbundet Teatrets Venner (LTV) hadde årsmøte i Oslo fredag 24. april 2009. Øystein Eik og Stein Larsen deltok som utsendinger fra vårt lokale lag av Teatrets Venner.

Vanlige årsmøtesaker ble gjennomgått på en ryddig måte. Styret fikk ros for godt arbeid, og styreleder Ingjerd Løchen fikk blomsterbukett for innsatsen spesielt i forbindelse med Teater Innlandet. Vår lokale Stein Larsen fortsetter som første varamedlem til styret.

Teatersjef Ellen Horn stilte med spennende orientering om Riksteatret under «inspirasjonsseminaret» i forkant av årsmøtet. Hun har valgt seg «avsnobbing» som motto for sin nye periode som teatersjef.

Per Anders Nordengen, foredragsholder og delvis prest, fortsatte seminaret med humørfylte og tankevekkende ord til ei lyttende forsamling.

Om kvelden fikk møtedeltakerne oppleve «Evig ung» på Det Norske Teatret. Reaksjonen i salen var spontan og voldsom. Dersom publikum fikk kaste terning, ville det nok hagle med seksere!

BILDET: Styret med varamedlemmer og daglig leder. Framme fra venstre: Evy Holen (Giske), Erna Hjelle (Ålesund), Ingjerd Løchen; leder (Gjøvik) og Marita Baugstø (Grimstad). Bak fra venstre: Ivar Romundstad (daglig leder), Stein Larsen (Molde), Kirsten Padkjaer (Sør-Varanger) og Elise I. Blakstad (Larvik).

FOTO: ØYSTEIN EIK

Innkikk

av Eli Ellingsen

Vi er på teater. Jeg har bedt med meg 10-åringen fra Batnfjorden, Marte Amalie Eikenæs (10). Sammen skal vi se teater. Mor til Marte Amalie, Inger og lillebror Stian er også med. Marte Amalie gleder seg, hun har vært på teater før, på skolen, men ikke her på Teatret Vårt i Molde.

Vi sitter på første benk og underveis titter jeg bekymret bort på Marte Amalie. Her er det sterke tema – krematorium, ulykke, blandet med forelskelse, vennskap og lek. Er det for tøft for en 10 åring? Hvordan oppleves alvorlige tema som mors død for barn? Er dette troverdig, kjenner hun seg igjen eller er det "egentlig" beregnet på voksne?

Jeg er derfor spent og litt engstelig da vi setter oss ned etterpå – Marte Amalie har fått vaffel og en Solo og jeg puster lettet ut da hun sier:
- Jeg likte stykket. Det var en ting jeg ikke likte – at den katten døde. Du skjønner jeg er så veldig glad i katter..
- Men hvis storebroren min, Steffen hadde vært med, hadde han lagt mest merke til T- skjorta med Manchester United.

- Men kunne dette vært på ordentlig – som i skolegården hos dere?
- De var kjempeflinke til å spille, det virka som det var på ordentlig. Men det er ikke sånne ting vi snakker om til vanlig akkurat. Jeg kunne forresten tenkt meg å bli skuespiller selv!

- Hvordan tror du Liv hadde det da moren lå på sykehus?
- Jeg tror ikke hun hadde det så bra, men så greide hun å tenke på fine ting også. Men jeg skjønner ikke hvorfor hun ikke kunne tro på Gud? Stykket handler om hvordan noen har det. Da bestefaren min ble syk, fant vi fram engler til han. Ingen vil at folk skal leve og ha det vondt. Jeg hadde en venninne som het Lene som flyttet, da fikk jeg det sånn som Liv i stykket.

Syns du at du lærte noe av teateret da?
- Jeg synes det var fint at de kan snakke om vanskelige ting. Stykket handla om tusen ting som ble til en. Også likte jeg avslutningen – når de sa "Det regner aske" da skjønte jeg hvorfor stykket het det.

Kloke ord fra en 10 åring. Og Marte Amalie og jeg har en avtale. Hun skal bli med meg på teater flere ganger.

FOTO: ØYSTEIN EIK

EN HELT VANLIG DAG - PÅ TEATRET VÅRT

Innkikk

av Eli Ellingsen

Håvard Melnæs på gjestevisitt i Molde for å jobbe med "Bennus"

Håvard Melnæs ble kjent da han skrev boka "En helt vanlig dag på jobben" om Se og Hørs arbeidsmetoder i tiden han arbeidet som journalist i bladet. Nå er han i Molde for å jobbe med manus til Bennus, skrevet spesielt for Teatret Vårt som settes opp til høsten.

- Hvis jeg skulle intervjue deg i "Se og Hør- stil", hvordan skulle jeg lagt opp intervjuet med deg?

- Da burde du være så personlig som mulig, helst hjemme hos meg med familien til stede. Leserne vil ikke bare ha hyggelige reportasjer heller - de vil også høre om skilsmisser og samlivsbrudd, de vil lese om konkurser, sykdom og alkoholproblemer. Nå er jeg i Molde helt alene og har det helt flott!

- OK - da gir jeg opp det. Vil du heller snakke om hva dette stykket du har skrevet handler om? Er det ikke det du har skrevet om kjendispressen litt overdrevet?
- Nei, jeg har prøvd å være nøktern. Jeg skummer bare overflaten. Virkeligheten er, tro det eller ei, mye verre..

Er stykket bygd på boka du skrev om Se og Hør?
- Nei, boka var mitt personlige oppgjør med kjendispressen, dette er mer fugleperspektiv – en satire over norsk offentlig debatt.

Det handler om den plassen kjendiseriet får i norsk offentlighet. Teatersjef Carl Morten Amundsen hadde lest boka mi og syntes tematikken var spennende. Så satte jeg meg ned og laget et utkast til et teaterstykke. Det er det vi arbeider med nå.
- Og handlingen?
- Det handler om "Hele Norges Bennus". Jeg begynte med tittelen - for da kan alt skje - og det gjør det i dette stykket. Bennus heter egentlig Benjamin Amadeus. Han er ½ år når han blir adoptert fra Afrika og blir Norges desidert største kjendis. En av grunnene til det, er at foreldrene er profilerte mennesker, mor er stjerne i show-biz og far spiller i toppen i fotballens tippeliga. Alle er opptatt av Bennus. Så en dag blir han borte. Alle kaster seg inn i jakten, hele det norske folk engasjerer seg. Dette er opptakten. Mye skjer videre…

Nå kommer Carl Morten Amundsen inn i samtalen.
- Vi håper det kan bli en morsom kveld. Vi angriper et alvorlig tema med latter og ironi. For hva er det egentlig vi leser om i dagspressen? Viktige saker drukner i kjendishysteriet. Tabloidpressen er helt avhengig av salgstall, og kjendisstoff selger. Avisene vi kjøper eller leser på nett er i bunn og grunn blitt reklamesaker.

Regissør for stykket er Frode Rasmussen, det lover godt for en morsom kveld.

Og så må vi spørre Håvard det klassiske "hvordan trives du i Molde"-spørsmålet?
- En nydelig by med flotte mennesker. Jeg begynner hver dag med kaffe og svele på Kneippen, og så langt har jeg bare hatt positive opplevelser her. Jeg har til og med begynt å bli positiv til MFK. Det sier litt.

B-BLAD

Returadresse:
Innkikk
Teatret Vårt
6404 Molde

Spilleplan Molde

Fredag	15.05	Skjærebrenneren	Vinsj	19:00
Søndag	17.05	Mellom togene	Teatret Vårt	14:00
Onsdag	20.05	Pan (Riksteatret)	Bjørnsonhuset	19:30
Fredag	22.05	Skjærebrenneren	Vinsj	19:00
Lørdag	23.05	Norbeck/Torheim/Klykken trio	Teatret Vårt	14:00
Onsdag	27.05	Haveselskab	Chateau-hagen	18:00
Fredag	29.05	En ønskekonsert	Rådhuset	11:00
Fredag	29.05	Skjærebrenneren	Vinsj	19:00
Torsdag	04.06	Haveselskab	Chateau-hagen	18:00
Fredag	05.06	Skjærebrenneren	Vinsj	19:00
Tirsdag	02.06	Knut Ødegård og Milan Richter	Teatret Vårt	19:30
Torsdag	11.06	Haveselskab	Chateau-hagen	18:00
Torsdag	18.06	Før dei stikk frå byen/ Medan dei er heime	Teatret Vårt	18:00
Torsdag	18.06	Haveselskab	Chateau-hagen	18:00
Mandag	13.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00
Tirsdag	14.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	13:00
Tirsdag	14.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00
Onsdag	15.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	13:00
Onsdag	15.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00
Torsdag	16.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	13:00
Torsdag	16.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00
Fredag	17.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	13:00
Fredag	17.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00
Lørdag	18.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	13:00
Lørdag	18.07	Tusen og en natt	Gørvellplassen	15:00

INFORMASJON PÅ E-POST

Du kan motta informasjon på e-post fra Teatret Vårt. Omtrent halvparten av medlemmene i Teatrets Venner får nå tilsendt ukentlig oppdatering om spilleplan, eventuelle invitasjoner til generalprøver og spesialtilbud. Dersom du ønsker slik informasjon, og ikke er registrert, sender du e-postadressa di til: venn@teatretvart.no

Billettsalg

Teaterhuset Forum, Julsundvegen 4, Molde. Billettkontoret er åpent i spilleperioder, tirsdag til fredag i tiden 15.30 - 17.30, samt en time før forestilling. Billetter kan også kjøpes i Teaterhuset Forum, 3. etg i tiden 09.00 - 15.30.

Telefon 71 24 02 90
Telefaks 71 24 02 99
På nett: www.teatretvart.no
E-post billett@teatretvart.no

Spilleplan

Fullstendig spilleplan ligger på www.teatretvart.no
Forestillinger på turné annonseres også i lokalavisene.

bank axept

Teleslynge

Store sal på Teatret Vårt er utstyrt med teleslynge.

Innkikk

Medlemsblad for Teatrets Venner knyttet til Teatret Vårt.

Utgiver: Teatrets Venner

Ansv. red. Øystein Eik

Redaktør: Eli Ellingsen

Redaksjon: Styret

Utforming: Teatret Vårt

Opplag: 500

Kontaktinformasjon:
Innkikk,
Teatret Vårt, Fylkeshuset,
6404 Molde
Telefon 71 24 02 80
E-post venn@teatretvart.no