



ÅRSMELDING

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL 2019

Teatersjefens årsmelding	6
Resultatrekneskap	18
Balanse	20
Notar	24
Revisors beretning	32
Statistikk	34
Nøkkeltal	35
Økonomisk resultat	35
Repertoar	38
Tilsette	40
Styret	42
Representasjon	42

Framsdebilete:
 Utgjevar:
 Ansvarleg utgjevar:
 Redaksjon:
 Utforming:

Magi- og fantasioperatørene Foto Tindh
 Teatret Vårt, AS Regionteatret i Møre og Romsdal
 Kristian Lykkeslet Strømskag
 Kristian Lykkeslet Strømskag, Knut Lidvard Høgset og Rolf-Inge Pedersen Hjelseth
 Rolf-Inge Pedersen Hjelseth



Jøje meg, her gikk det unna gitt!
Sporgvognen tordnet fram og sporene sitter der ennå.
ROMSDALS BUDSTIKKE

SPORVOGN TIL BEGJÆR

av Tennessee Williams

Oversatt av Leif Schiødt-Helgeland

Regi **Uwe Cramer**

Scenografi og kostyme **Thomas**

Bjørnager

Lysdesign **Steinar Lohne**

Med Sara Fellman, Bjørnar Lisether
Teigen, Johanna Mørck, Line Brå
Johansen, Lars Melsæter Rydjord,
Hugo Mikal Skår, Daniel Karlsson,
Leif Terje Bergseth, Eva
Dyrhaug/Kristin Tangvik

Premiere 4. mai 2019
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyninger: 11
Publikum: 1 091

A woman with dark hair tied back, wearing a blue patterned dress over a dark top, stands in front of a large, dense green plant wall. The scene is lit with warm, golden light. In the foreground, a blurred hand is visible on the left side.

EN HANDELS- REISENDES DØD

av Arthur Miller

Oversettelse **Michael Evas**

Regi **Christoffer Berdal**

Scenografi og kostymedesign **Thomas**

Bjørnager

Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Per Egil Aske, Johanna Mørck, Lars Melsæter Rydjord, Kasper Skovli Botnen, Terje Hartviksen, Bjørnar Lisether Teigen, Hugo Mikal Skår, Sara Fellman**

Premiere 11. januar 2019
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyningar: 17
Publikum: 2 278



Aske gir et vart og samtidig kraftfullt bilde av en plaget mann. I denne versjonen så er Per Egil Aske en formidabel Loman, en mann som vipper på kanten mellom virkelighet og galskap.

ROMSDALS BUDSTIKKE



TEATERSJEFENS ÅRSRAPPORT 2019

2019 var eit viktig år for Teatret Vårt både kunstnarleg og organisatorisk. Teatret fekk både ny teatersjef og ny kunstnarleg leiar. Thomas Bjørnager programmerte repertoaret for våren og avslutta med det sitt åremål på 7,5 år. Samstundes gjekk også Cecilie Lundsholt av som kunstnarleg leiar for avdelinga i Ålesund. Lundsholt programmerte heile året 2019. Kristian Lykkeslet Strømskag tok over som teatersjef frå hausten. Vera Krohn Svaleng byrja som ny kunstnarleg leiar i Ålesund 1. oktober. Med så store organisatoriske endringar i leinga ved Teatret Vårt, har mykje av året vore prega av nye tankar, rutinar og arbeidsformer. Med årets slutt må vi kunne konkludere med at desse endringane har gått utan store utfordringar. Grunnen til at prosessen har vore smertefri, må i stor grad tilleggast teatrets administrasjon og andre tilsette. Det er med stor glede vi kan sjå tilbake og peike på at Teatret Vårt er eit svært veldrive hus som har erfaring og rutinar til både å handtere sjefskifte, og repertoar og visjonar frå fire ulike kunstnarlege leiarar og ikkje minst klare å halde fokus oppe på hovuddrifta vår, nemleg framsyningane og møte med publikum.

Året 2019 har vore eit svært godt år for teatret både med tanke på publikumsopplutning og ikkje minst det kunstnarlege ambisjonsnivået. Vi har laga gode og til

dels svært gode framsyningar til alle aldersgrupper og til heile fylket. Repertoaret har vore allsidig i tematikk, formspråk og publikumskontakt. Vi har vore ambisiøse og har laga framsyningar som ikkje står tilbake for anna scenekunst i landet. Teatermeldarar, Heddajury og kollegaer har vore tilstades og gitt gode tilbakemeldingar. Det er ein god peikepinn og anerkjenning av at vi er med i toppsjiktet i teater-Norge. Der skal vi framleis vere. Det er kvalitet som er målestokken for det vi driv med, og det er viktig å minne oss sjølve på at det berre kvalitet som kan forsvare vår framtidige eksistens. På kvalitet og ambisjonar skal vi vere kompromisslaus.

Det er med stor glede og stoltheit at vi kan seie at vi har levert på ambisjonane vi har satt oss for 2019;

- Vi skal gi publikum eit rikt og variert tilbod i hele Møre og Romsdal.
- Vi skal presentere historier som angår oss og skape nye forteljingar om verden og tida vi lever i.
- Vi skal streve etter lokal tilhøyrslø.
- Vi skal kommentere og kritisere det som skjer rundt oss i samfunnet, til å skape både diskusjon og dialog.

- Vi skal vere eit av dei føretrekte teatera for unge skodespelarar og kunstnarar å søke seg til.
- Vi skal oppretthalde vår turneaktivitet.

Vi har produsert 8 eigne produksjonar i 2019. Vi har hatt eit høgt aktivitetsnivå, men vi har samstundes klart å halde fokus på både ressursutnytting og kapasitet i organisasjonen. Vi meiner at vi har klart å balansere desse omsyna godt.

Vi tek gjerne vår del av æra for at Molde kommune er inne på ein nasjonal 9. plass i Telemarkforskning sin kulturindeks. Vi ser at Molde kommune er på fyrsteplassen nasjonalt, målt på framsyningar per innbyggjar i kommunen, og gler oss over vårt bidrag til denne statistikken.

Teatret Vårt auka publikumstalet for 2019. I alt 35 776 publikummarar besøkte dei 447 framsyningane og arrangementa som blei framført på dei faste spelestadane og på turne. Rekneskapen for 2019 viser eit overskot på kr 877 900 og det bekreftar at vi lykkes med utgiftskontroll og effektiv ressursutnytting. Eigenkapitalen vår er no på 5 949 851 kroner, eit nivå som gjev tryggleik i forhold til ei årleg omsetting på i overkant av 58 millionar kroner.

Kunstnarleg sett er vi veldig stolte over 2019.

Arthur Miller sitt stykke **En handelsreisendes død** med Per Egil Aske i hovudrolla var vårens hovudproduksjon. I Christoffer Berdal sin regi tok framsyninga eit oppgjær med den amerikanske draumen og samla 2278 publikum på sine 17 framsyningar. Romsdals Budstikke trilla terningen til 5: «I denne versjonen så er Per Egil Aske en formidabel Loman, en mann som vipper på kanten mellom virkelighet og galskap.»

Vårens andre premiere vart ein verdsberømt trikketur til draumane sin endestasjon, **Sporvogn til begjær** av Tennessee Williams. Uwe Cramer var tilbake på Teatret Vårt og fekk jobbe med vårt kjerneensemble pluss gjesteskodespelarar. Det vart ei intens og medrivande framsyning med gode skodespelarprestasjonar. Terningkast 6 frå Budstikka: «Jøje meg, her gikk det unna gitt! Sporvognen tordnet fram og sporene sitter der ennå».

Første premiere i Ålesund var **En folkefiende**. Her var ønsket å gjera Ibsenklassikaren tilgjengeleg til ungdom. I regien til Philipp Stengele vart stykket sin tematikk spissa til 2019: Korleis takle dagens samfunnsproblem når vi ikkje lengre kan snakke, lytte og diskutera med kvarandre? Klassekampen skreiv: «Humoristisk og komprimert.» En folkefiende spela for ung-

domsskular og vidaregåande skular og fekk eit publikumstal på 5 751 delt på 61 framsyningar.

Mio, min Mio, som vart produsert saman med Nordland Teater i 2018, hadde ei ny speleperiode i 2019. Det vart fleire ekstra-framsyningar i mai i Molde, og den gjesta også Heddadagane i Oslo med svært god respons. Framsyninga **Lars er LOL** – som hadde premiere i 2018 - vart sett av 3 295 på dei 30 framsyningane som vart framført for mellomtrinnet på barneskular i 2019. Både En folkefiende og Lars er LOL reiste på skuleturné i Møre og Romsdal som ein del av Den kulturelle skolesekken.

Den sjølvbiografiske dagbokromanen **Evig søndag** av Linnéa Myhre vart iscenesett i ein samproduksjon med Den Nationale Scene. Dette var haustens første premiere og den første framsyninga i Kristian Lykkeslet Strømskag sitt åremål. Aleine på scena trakk skodespelar Stine Robin Eskildsen 2 478 menneske inn i teatersalen på dei 34 framsyningane som vart spela i Møre og Romsdal. Evig søndag vart både ein modig versjon og kunstnarleg seier, formspråket var dristig og direkte, og det kommuniserte svært godt med ungdomar. Det må i stor grad tilleggjast Stine Robin Eskildsen, regissør Kristina Kjeldsberg og scenograf Mari Watn. «Stine Robin

Eskildsen! Du verden, for en forestilling!», terningkast 6, Romsdals Budstikke.

Romeo & Julie vart den teatereksplosjonen om det sinnssjuka vi kallar kjærleik som vi ønska oss. Ved å velge eit ungt, friskt og nyutdanna kunstnarleg team, så fekk både teatret og publikum møte ei kompromisslaus og ambisiøs teaterform som insisterer på emosjonane i teaterrommet. Regien var ved Simen Formo Hay, scenografi/video ved Eilif Fjeld Teisbo og kostymer ved Alva Brosten. Vi lyktes godt med å nå nytt publikum på turne og er stolte over at både huset, skodespelarane og publikum er modige og strekkjer seg. Teater skal utfordre det vi trudde frå før, det klarte Romeo og Julie på ein leiken og god måte. «Blåser deg av banen», terningkast 5, Sunnmørsposten. «Teatret Vårt sin oppsetning av «Romeo og Julie» er så til de grader nyskapende. Forestillingen snur opp ned på det meste av det de fleste av oss tenker om teater». Som ein hyggeleg ekstraeffekt utløyste Romeo & Julie den første teaterdebatten på aldri så lenge i lokalavisa. Anmeldar frå Romsdals Budstikke fekk to tilsvaer og diskusjonen held fram på sosiale medier. Romeo & Julie vart en snakkis.

Magi- og fantasioperatørene – ein eksplosjon i magi og moro – var første

gong Teatret Vårt presenterte improteater for barn. Og det ga meirsmak både for oss og publikum. Dette var ein samproduksjon med Det Andre Teatret i Oslo, og det var stor stas å ønske dei lokale aktørane Mats Eldøen (regi) og Preben Rongve (skodespelar) tilbake til Teatret Vårt. Det lokale nærværet på scena og dialekta er eit grep som ikkje skal undervurderast. Attkjenning er viktig. Magi- og fantasioperatørene vart ein leiken, overraskande og veldreia framsyning, som både vi og publikum vart svært glade i. Terningkast 5 i Budstikka: «Medrivende fantasioperatører».

Tradisjonen tro laga vi julebordkomedie før jul. Julekomedien **God jul, nabo!** viste oss at det er mykje god terapi i ein heftig nabokrangel. Denne gongen brukte vi det danske manuset Dagens rett som utgangspunkt, men laga vår heilt eigen lokale versjon. Bearbeiding og regi var ved Bjørnar Teigen. Det vart ein stor publikumssuksess og vi er glade for at så mange kombinerer julebord på Kafe Kurt med teater også i 2019. «Dette anbefales for de som vil ha et enkelt pusterom å le i før jul. Til å bli veldig glad i!», terningkast 5, Romsdals Budstikke.

2019 vart avslutta med familieframsyninga **Snødronningen** av H. C. Andersen, som vart besøkt av 3 980 delt på 38 framsynin-

gar. Framsyninga var ei ambisiøs og stor satsing for teatret. Vi lykkast med å lage ein teknisk storproduksjon for barn, og vi er veldig glade for at vi endeleg kunne besøke alle turnéstadane våre med ei juleframsyning for heile familien. Snødronningen var svært godt besøkt på turne og i Molde. Ei barneframsyning frå Teatret Vårt før jul er no blitt ein godt etablert tradisjon hos publikum og no også på turne. Sunnmørsposten og Romsdals Budstikke trilla terningen til fem.

I mars 2019 arrangerte vi for 10. gong **Teaterfest** i samarbeid med Teatrets Venner og presenterte seks særse ulike gjestespel.

Grønlandsøtraen (Fredrik Høyer), **Helt hekta** (Riksteatret), **1980 – Aker Brygge** (Statsteatret), **Gratulerer** (Else Kåss Furu-seth), **Operahistorien på 60 minutter - hvis vi rekker det** (Andersen/Mohn, Askeland, Aasen), **Plutselig** (Beatur og Taro) og **Fiskestang?** En slampoesi-konsert (Evelyn Rasmussen Osazuwa, Olve Flakne) besøkte Teatret Vårt på heimescena i Molde. I tillegg spelte også vår eigen produksjon Inn i det ukjente og vi hadde ei rekke Opplev meir – arrangement. Den tiande teaterfesten var på alle måtar særdeles vellukka både i høve til program, publikumsbesøk og økonomi.

Vi har oppretthalde vår turneaktivitet og skapt ei rekkje aktivitetar i tillegg til fram-syningane våre. Debattar, foredrag og kunstnarmøter har underbygd opplevin-gane i teatersalen og har gjort framsynin-gane og spelestadane til levande møter. Vi har framleis to faste arenaer. Plassen i Molde og Arbeideren i Ålesund. Leiinga, teknikarane våre og sals- og marknads-avdelinga reiser difor jamt fram og tilbake. Det er vår oppleving at vi i 2019 har greidd å binde saman desse to avdelingane tettare. Vi har halde fram å turnere i heile Møre og Romsdal. Vi har eit godt samar-beid med arrangørane våre og har to årlege arrangørdagar med dialogmøter, fagleg påfyll og orientering om repertoaret.

Samarbeid med dei andre institusjonane på Plassen er eit gode, og her er det fram-leis potensiale til meir. Teatret Vårt har som den største aksjonæren i fellesskapet teke rolla som storebror, og teatret sine teknika-rar og utstyrsparken vår blir brukt av dei andre institusjonane i tilknytning til publi-kumsarrangement. Teatret tek på seg administrative oppgåver for kulturbygget og koordinerer både kunstnarleg- og teknisk drift. Fleire private leietakarar brukte våre fasilitetar gjennom året.

AVDELING SCENEKUNST FOR BARN OG UNGE

Vi vurderer etableringa av avdeling scene-kunst for barn og unge som ein stor suksess, både kunstnarleg utforskande og publikumsutviklande. Avdelinga har i si korte levetid etablert eit renomme som ei progressiv scene for unge tilskodarar, som tar barns kvardag på alvor. Framsyningane og nærværet har på kort tid ført til stor lokal iver og eit nasjonalt omdøme. I 2019 vart framsyninga Mio min Mio tildelt Hedda-prisen for beste barneteater.

Det er viktig å gje alle målgrupper eit kontinuerleg tilbod, og som det einaste regionteatret i Noreg som har vald ei tung satsing på barn og unge frå 0-15 år, er det ei viktig oppgåve å bygge kompetanse. Vi har som ei målsetting å vere attraktive samarbeidspartnarar lokalt, nasjonalt og internasjonalt.

Vi held fram det europeiske nettverks-samarbeidet som no har namnet PlayOn, og fokuserer på bruk av ny teknologi og den digitale kvardagen barn og ungdom. Vi har forplikta oss til å skape ei rekkje samproduksjonar med fleire av dei 9 euro-peiske teatra i nettverket, og arbeider saman med universitetet og forskningsmiljø som også deltek i nettverket.

Avdelinga scenekunst for barn og unge har base i Arbeideren, eit gammalt bygg i jugendstil frå 1906. Utfordringane med eit fredda bygg er noko vi skal takle i tida framover. Vi ønsker å ta neste steg for avdelinga når det gjeld fasiliteter og logistikk. Vi har enno ikkje gitt opp tanken om ei eiga scene i samarbeid med Kulturskulen og Fagerlia vidaregåande skule.

Teatret Vårt har gjennom avdelinga for barn og unge produsert eit viktig tilbod til barn og ungdom, men enno er ikkje potensialet til avdelinga fullt ut nytta. Derfor vil vi fortsette arbeidet med å styrke finansieringsramma i dei kommande åra.

I 2019 har vi produsert 3 eigne produksjonar. Det vil vere år med meir aktivitet og år med mindre, men antall produksjonar ligg no innfor rammene av det vi kan handtere logistisk og økonomisk.

Avdelinga har både levert gode tilbod til den kulturelle skulesekken, samtidig med at vi har produksjonar med brei appell som kan klare seg på eigahand i ope sal. Dialogen med DKS i Møre og Romsdal er no betre enn på lenge og vi har forventningar til eit føreseieleg og langsiktig samarbeid.

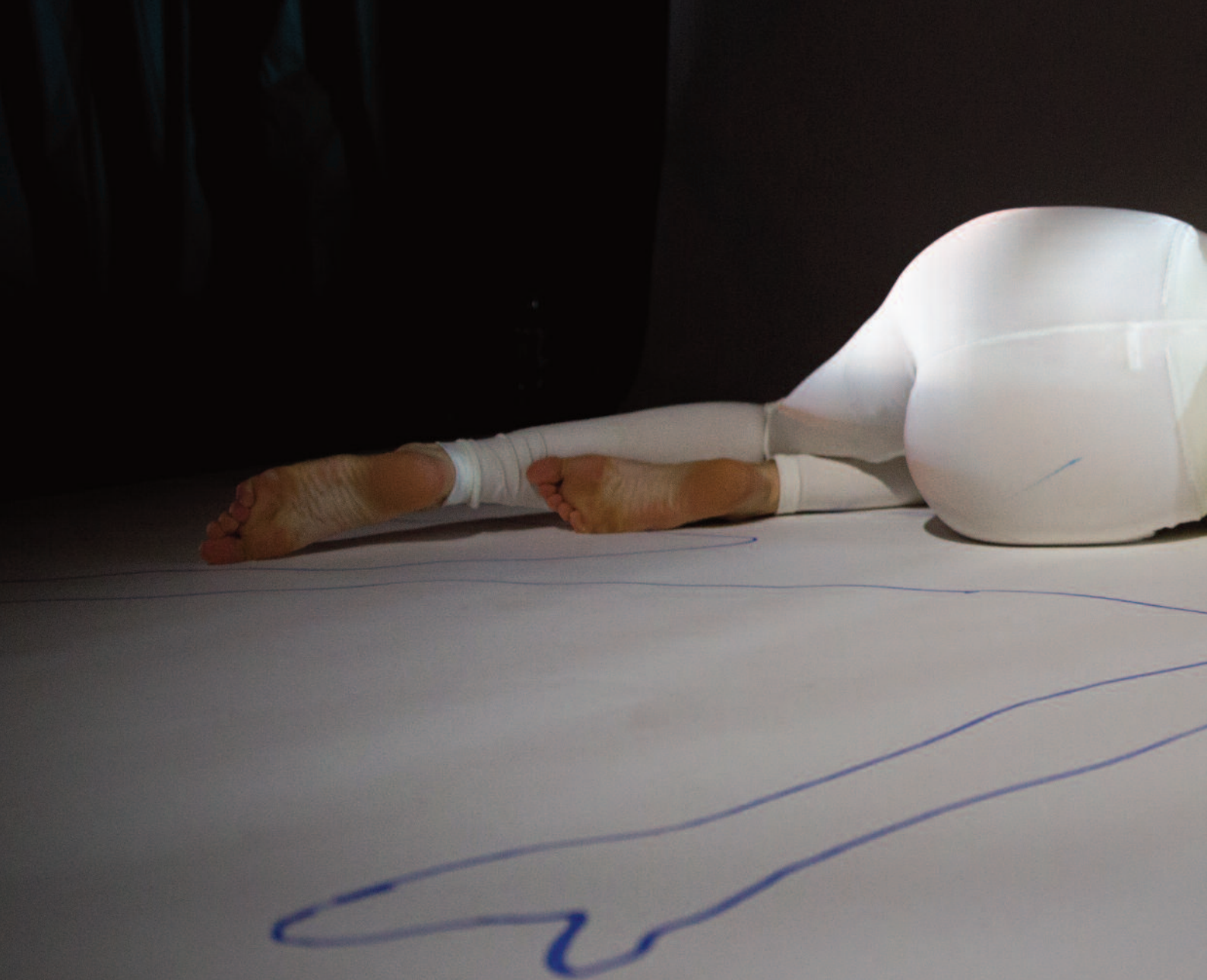
OPPSUMMERING

Alt i alt kan Teatret Vårt vere utruleg stolte av resultata i 2019. I tillegg til kjerneaktiviteten vår; å produsere kvalitetsteater for alle aldrar, har vi gjennomført ei rekkje publikumsutviklande aktivitetar med stor oppslutning frå publikum. Vi lager kvalitetsframsyningar til publikum i alle aldrar og til små og store turnestader; bredda i tilbodet vi presenterer er noko alle på Teatret Vårt kan vere stolte av. Med den dedikerte støtta frå våre store venneforeiningar, teatervertar og arrangørar, klarer vi å gjere Teatret Vårt til eit inkluderande, modig og moderne teater som rekkjer handa ut mot publikum i heile Møre og Romsdal.

Eg vil gjerne nytte høvet til å takke alle tilsette på Teatret Vårt og styret for den store felles innsatsen i 2019. I tillegg ønskjer eg å takke Thomas Bjørnager og Cecilie Lundsholt for arbeidet dei har lagt ned for Teatret Vårt gjennom fleire år.

Kristian Lykkeslet Strømskag

teatersjef



Stine Robin Eskildsen!
Du verden, for en forestilling!
ROMSDALS BUDSTIKKE



EVIG SØNDAG

av **Linnéa Myhre**
Dramatisert av **Mari Moen**
Oversettelse **Grete Kleppen**

Regi **Kristina Kjeldsberg**
Scenografi og kostyme **Mari Watn**
Komponist og lyddesign **Andreas**
Catjar
Lysdesign **Steinar Lohne**

Med **Stine Robin Eskildsen**

Première 28. august 2019
på Teatret Vårt, Molde

Samproduksjonen med **Den Nationale Scene**

Framsyninger: 25
Publikum: 1 776



Blåser deg av banen
SUNNMØRSPOSTEN



ROMEO & JULIE

av **William Shakespeare**
Oversatt og bearbeidet av
Simen Formo Hay

Regi **Simen Formo Hay**
Scenografi og lysdesign
Eilif Fjeld Teisbo
Lyddesign **Simen Formo Hay** og
Eilif Fjeld Teisbo
Kostyme **Alva Walderhaug Brosten**
Scenografi- og kostymeassistent
Stina Molander Skavlan

Med **Sara Fellman, Thea Lambrechts**
Vaulen, Bjørnar Lisether Teigen,
Patrik Stenseth, Lars Melsæter
Rydjord, Johanna Mørch

Premiere 25. september 2019 på
Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 17
Publikum: 1 186





Styggmoro nabokrangel
ROMSDALS BUDSTIKKE

GOD JUL, NABO!

av **Lærke Sanderhoff**
Oversatt av **Bjørnar Lisether Teigen**

Regi **Bjørnar Lisether Teigen**
Scenograf og kostyme **Mari Watn**
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**
Musikalsk konsulent **Jonas Høgseth**

Med **Patrik Asplund Stenseth, Sara
Fellman og Lars Melsæter Rydjord**

Premiere 20. november 2019 på Teatret
Vårt.

Framsyningar: 13
Publikum: 1 514

RESULTATREKNESKAP

	NOTE	2019	2018
DRIFTSINNTEKTER			
Billett- og programsal		2 630 242	2 882 753
Sal Kafé Kurt		3 612 404	3 907 104
Offentlege tilskott		48 451 837	47 506 754
Anna driftstilskott		3 873 999	4 814 970
Sum driftsinntekter		58 568 483	59 111 581
DRIFTSKOSTNADER			
Varekjøp Kafé Kurt		1 396 353	1 346 758
Lønnskostnader inkl sos.kost.	2	31 372 844	32 680 869
Materialkostnader		1 202 111	1 156 983
Sal- og informasjonskostnader		1 214 081	1 542 736
Kostnader vedrørende lokale		10 497 902	9 658 752
Utstyrskostnader		376 701	510 311
Avskrivning av driftsmidler og immaterielle eiendeler	3	852 019	867 554
Annen driftskostnad	2	10 942 126	12 408 689
Sum driftskostnader		57 854 137	60 172 651
Driftsresultat		714 346	-1 061 070
FINANSINNTEKT/-KOSTNAD			
Anna renteinntekt		57 156	65 887
Anna finansinntekt		179 347	244 944
Anna rentekostnad		1 477	2 624
Anna finanskostnad		71 472	112 997
Resultat av finansielle postar		163 554	195 210
Ordinært resultat før skattekostnad		877 900	-865 860
Årsresultat		877 900	-865 860
Overføringer			
Avsatt til anna egenkapital	4	877 900	0
Overført frå anna egenkapital		0	865 860
Sum overføringer		877 900	-865 860



Fullkommen LOL
ROMSDALS BUDSTIKKE

LARS ER LOL

Av Iben Akerlie

Dramatisert av **Elisabet Topp**

Regi **Elisabet Topp**

Scenografi og kostymedesign

Camilla Wexels Riser

Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**

Komponist **Bjørnar Myhr**

Lyddesign **Jonas Høgseth**

Medvirkende **Line Brå Johansen**

Première 10. november 2018 på Teatret
Vårt, Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyringer: 30

Publikum: 3 295

Framsyringer: 29 (2018)

Publikum: 1 958 (2018)

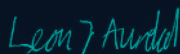
BALANSE

	NOTE	2019	2018
EIENDELAR			
ANLEGGSMIDLAR			
Varige driftsmidler			
Driftslausøyre, inventar o.a. utstyr		2 597 187	3 233 455
Sum varige anleggsmidler	3	2 597 187	3 233 455
Finansielle anleggsmidler			
Investeringer i tilknyttede selskap	7	426 000	426 000
Investeringer i aksjer og andeler	7	41 000	41 000
Andre langsiktige fordringer	7	1 409 583	1 239 812
Sum finansielle anleggsmidler		1 876 583	1 706 812
Sum anleggsmidler		4 473 769	4 940 268
OMLØPSMIDLAR			
Varar			
Lager av varar og anna beholdning		155 550	199 682
Sum varar		155 550	199 682
Fordringer			
Kundefordringer	7	4 594 675	4 484 916
Andre kortsiktige fordringer	8	823 959	1 827 951
Sum fordringer		5 418 635	6 312 866
Bankinnskott, kontantar o.l.	6	6 202 899	4 717 627
Sum bankinnskott, kontantar o.l.		6 202 899	4 717 627
Sum omløpsmidler		11 777 074	11 230 175
SUM EIGENDELAR		16 250 843	16 170 443

BALANSE

	NOTE	2019	2018
EIGENKAPITAL OG GJELD			
EIGENKAPITAL			
Innskott eigenkapital			
Aksjekapital	4, 5	600 000	600 000
Sum innskott eienkapital		600 000	600 000
Opptjent eigenkapital			
Anna eigenkapital	4	5 349 851	4 471 950
Sum opptjent eigenkapital		5 349 851	4 447 950
Sum eigenkapital		5 349 851	5 071 950
GJELD			
Andre avsetningar for forpliktelser		663 470	1 084 280
Sum avsetningar for forpliktelser		663 470	1 084 280
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld	7	967 174	780 291
Skuldig offentlege avgiftar		2 122 420	2 547 810
Anna kortsiktig gjeld	8	6 547 928	6 686 112
Sum kortsiktig gjeld		9 637 523	10 014 213
Sum gjeld		10 300 992	11 098 492
SUM EIGENKAPITAL OG GJELD		16 250 843	16 170 443

Molde 13. mai 2020


Leon Jarle Aurdal
styreleiar

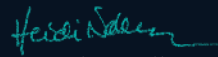

Einar Hernborg
nestleiar


Oskar Skulstad
styremedlem


Janne Petrine Kvamme
styremedlem


Jonas Poul Aspénberg Fuglseth


Marit Ingvild Aas
styremedlem


Heidi Karin Nakken
styremedlem


Kristian Lykkeslet Strømskåg
daglig leder





Når livet trylles inn i eventyret
SUNNMØRSPOSTEN

SNØDRONNINGEN

Av H. C. Andersen

Dramatisering og regi
Martin Lotherington
Dramaturg **Cecilie Lundsholdt**
Scenograf og kostymedesigner
Signe Gerda Landfald
Kunstnerisk konsulent for design og
konseptutvikling **Mari Ulland**
Komponist **Julian Skar**
Maske **Anita Jacobsen Marø**
Videodesign **Jon Marius Nilsson**
Dukkmaker **Kari Noreger**
Lysdesign **Jonas P. A. Fuglseth**

Med **Karin Stautland, Mathias
Augustad Ambjør, Amalie Sofie
Ibsen Jensen**

Première 25. oktober 2019 på
Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyringer: 38
Publikum: 3 980

NOTAR

NOTE 1 REGNSKAPSPRINSIPPER

Årsrekneskapen er satt opp i samsvar med rekneskapslova og god rekneskapsskikk for små foretak.

Desse rekneskapsprinsipp er brukt: Inntekter blir resultatført etter kvar einskildt framsyning. Kostnader medtas etter sammenstillingsprinsippet, dvs. at kostnader tas med i same periode som tilhøyrande inntekt resultatføres.

Omløpsmiddel og kortsiktig gjeld omfattar postar som forfell til betaling innan eitt år. Andre postar er klassifiserte som anleggsmiddel/langsiktig gjeld.

Omløpsmiddel er vurderte til lågaste av innkjøpskostnad og verkeleg verdi. Kortsiktig gjeld blir balanseført til nominelt beløp på etableringstidspunktet. Anleggsmiddel er vurderte til innkjøpskostnad, men blir nedskrivne til virkelig verdi dersom ein ikkje forventar at verdifallet er forbigåande.

Kundefordringar og andre fordringar er førde i balansen til pålydande. Avsetjing til tap blir gjort på grunnlag av individuelle vurderingar av dei einskilde fordringane. Det er ikkje gjort avsetjing til eventuelle tap pr 31.12.

Varige driftsmiddel blir balanseførde og avskrivne lineært over forventet økonomisk levetid.

Aksjar og andeler i datterselskap og tilknyttat selskap er oppført til anskaffelseskost, justert for eventuell varig nedgang i verdi.

Varer vurderes til det laveste av anskaffelseskost og virkelig verdi.

Pensjonsforpliktingar er ikkje balanseført. Kostnaden er lik premien.

Selskapet driv kafe. Denne er skattepliktig, medan den øvrige drifta er friteken for beskatting.

NOTE 2 LØNSKOSTNADAR

	2019	2018
Løningar	23 615 304	24 828 672
Folketrygdavgift	3 710 142	3 941 811
Pensjonskostnader	3 673 357	3 551 292
Andre lønskostnader	374 041	359 094
Sum	31 372 844	32 680 869

Gjennomsnittleg tal på ansatte	42	42
--------------------------------	----	----

Ytelsar til leiande personar:

	Teatersjef	Styret
Løn	1 107 006	
Styrehonorar		227 400
Anna godtgjersle	33 497	

Løn teatersjef gjeld både avgått teatersjef og nyttilsett teatersjef.

Kostnad til revisor kr. 51 225,- til pliktrevisjon. I tillegg kjem honorar for bistand årsrekneskap med

kr 12 000,- og anna bistand kr 7 025,-. Tal er utan mva.

Teatret Vårt har ordinær tariffesta tenestepensjonsordning og AFP gjennom pensjonsordning i Kommunal Landspensjonskasse. Pensjonsforpliktelsen er ikkje balanseført.

NOTE 3 VARIGE DRIFTSMIDLER

	Bilar	Maskiner, inventar	Webside	Totalt
Anskaffelseskost 1.1.	2 299 528	9 246 099	262 323	11 807 950
Tilgang i løpet av året		215 751	0	215 751
Avgang i løpet av året				
Akkumulerte avskrivninger	- 1 775 440	- 7 587 399	-63 675	-9 426 514
Bokført verdi 31.12.	524 088	1 874 451	198 648	2 597 187
Årets avskrivninger	138 246	681 936	31 837	852 019
Avskr.tid	10 år	10 år	3 år	
Avskrivningsplan	Lineær	Lineær	Lineær	

NOTE 4 EIGENKAPITAL

	Aksje- kapital	Annan EK	Sum
Eigenkapital pr. 01.01.	600 000	4 471 951	5 071 951
Årsresultat		877 900	877 900
Eigenkapital pr. 31.12.	600 000	5 349 851	5 949 851

NOTE 5 TAL PÅ AKSJAR, AKSJEEIGARAR M.V.

Selskapets aksjekapital på kr 600 000,- består av 300 aksjer à pålydande kr. 2 000,-. Alle aksjar har lik stemmerett.

Selskapets aksjonærer er:	Antall	Eigerandel
Møre og Romsdal fylke	132	44%
Molde kommune	132	44%
Ålesund kommune	24	8%
Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal	12	4%
Sum	300	100%

NOTE 6 BUNDNE MIDLAR

Av selskapets bankinnskott utgjør bundne skattetreksmidlar kr 1 053 300.

NOTE 7 FINANSIELLE ANLEGGMIDLAR

	2019	2018
Stiftelsen Bjørnsonfestivalen	30 000	30 000
Stiftelsen Ålesund Teaterfestival	3 000	3 000
Stiftelsen Schwittersdagene	5 000	5 000
Molde Sentrum AS	3 000	3 000
Molde Kulturbygg AS	426 000	426 000
Eigenkapitalinnskudd KLP	745 687	745 687
Innskuddsfond	424 290	244 944
Sum	1 636 977	1 457 631

Tilknytt selskap

Selskapet har eigarandel i fylgjande selskap:	Forretnings- kontor	Eigarandel	Selskapets eigenkapital	Selskapets resultat
Molde Kulturbygg AS	Molde	43%	-7 975 115	616 523
Mellomværande med tilknytt selskap				
	2019	2018		
Kundefordring	58 470	340 955		
Leverandørgjeld	61 904	12 362		

NOTE 8**PERIODISERINGAR OG KORTSIKTIG GJELD**

Diverse forskottsbetalte kostnader i 2019 som er aktivert
og vil bli rekneskapsført på år 2020 er:

Påløpne kostnader på egne framsyningar 2020	533 850
Periodiserte forsikring	79 867
Andre periodiserte driftskostnader	38 760

Forskottsbetalte inntekter/påløpne kostnader som er
avsatt:

Billettsal for Riksteatret og andre	103 177
Opptente inntekter Teatrets vener/Ålesund teatervener	443 737
Sal gåvekort	101 288
Gåvefond	30 000
Billetsal framsyning 2020/forskottsbetalt inntekt	445 162
Forskottsbetalt husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommune	2 080 800
Ikkje inntektsført husleigetilskott frå Møre og Romsdal fylkeskommune tilsvarande 5 månader i 2012	876 633

NOTE 9

HENDINGAR ETTER BALANSEDAGEN

Koronasituasjonen

Helsedirektoratet bestemte den 12. mars 2020 forbod mot og stenging av alle kulturarrangement. Dato for oppheving av forbudet er ikkje satt. Faglege vurderingar av smittesituasjonen gir indikasjonar på at dette kan komme til å halde fram i fleire månader.

Vi er opptatt av å sikre verksemdas økonomiske stilling og det overordna ansvar for forsvarleg drift og sysselsetting av tilsette.

Med vårt ansvar som eit turnérande regionteater for Møre og Romsdal fylke følger det med årlege kommunale, regionale og statlege tilskott for å sikre vår kunstnarlege verksemd. Desse tilskotta er bekrefta uendra for inneverande år.

Vi har utsett vårens planlagde kunstnarlege aktivitet til hausten 2020/våren 2021 og såg det som naudsynt å stoppe vår kaféverksemd.

Med dei endringane vi har gjort i vår aktivitet meiner vi at denne situasjonen ikkje har hatt vesentlege negativ betydning for Teatret Vårt si stilling og resultat i perioden mellom balansedagen og tidspunktet for framlegging av årsrekneskapen for styre og våre eigarar. Sjølv om denne hendinga gjer det særst vanskeleg for vår kunstnarlege verksemd, ser vi ikkje at dette har skapt vesentleg uvisse om evna vår til framleis drift. Årsrekneskapen er derfor avlagt under føresetnad om framleis drift.



...en fantastisk opplevelse
ROMSDALS BUDSTIKKE



Magiske, mytiske, Mio
SUNNMØRSPØSTEN



MIO, MIN MIO

av Astrid Lindgren

Dramatisering og regi
Hilde Brinchmann
Scenografi **Paul Garbers**
Kostyme- og maskedesign
Helena Andersson
Lysdesigner **Jonas P A Fuglseth**
Komponist **Eirik Myhr**

Med **Iver Innset, Amalie Sofie
Ibsen Jensen, Dagfinn Tøtteren
og Rune Storsæther Løding**

Premiere 20. september 2018
på Teatret Vårt, Molde.

Samproduksjon med Nordland Teater

Framsyningar: 40 (2018)
Publikum: 3 223 (2018)
Framsyningar: 16 (2019)
Publikum: 1 082 (2019)

Humoristisk og komprimert.
KLASSEKAMPEN

Avklede hersketeknikker.
NORSK SHAKESPEARETIDSSKRIFT





EN FOLKEFIENDE

av Henrik Ibsen

Bearbeidet av **Philipp Stengele** i samarbeid med ensemblet, **Linn Pettersen** og **Cecilie Lundsholt**

Regi og konsept **Philipp Stengele**
Scenograf og kostymedesigner **Freya Busby**
Koreografi scenekamp **Inga-Live Kippersund**

Med **Inga-Live Kippersund**, **Hedda Sandvig**, **Elisabet Topp**

Première 26. januar 2019 på Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyringer: 61
Publikum: 5 751



BDO AS
Næringsmiddel
Serviceboks 15
6405 Molde

Uavhengig revisors beretning

Til generalforsamlingen i Molde Kulturbbygg AS

Uttalelse om revisjonen av årsregnskapet

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet til Molde Kulturbbygg AS.

Årsregnskapet består av:	Etter vår mening:
- Balanse per 31. desember 2019 - Resultatregnskap for 2019 - Noter til årsregnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.	Er årsregnskapet avgitt i samsvar med lov og forskrifter og gir et rettviseende bilde av selskapets finansielle stilling per 31. desember 2019 og av dets resultater for regnskapsåret avsluttet per denne datoen i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder de internasjonale revisjonsstandardene International Standards on Auditing (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er beskrevet i Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av årsregnskapet. Vi er uavhengige av selskapet slik det kreves i lov og forskrift, og har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Styrets ansvar for årsregnskapet

Styret (ledelsen) er ansvarlig for å utarbeide årsregnskapet i samsvar med lov og forskrifter, herunder for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge. Ledelsen er også ansvarlig for slik internkontroll som den finner nødvendig for å kunne utarbeide et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil.

Ved utarbeidelsen av årsregnskapet må ledelsen ta standpunkt til selskapets evne til fortsatt drift og opplyse om forhold av betydning for fortsatt drift. Forutsetningen om fortsatt drift skal legges til grunn for årsregnskapet så lenge det ikke er sannsynlig at virksomheten vil bli avvirket.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjonen av årsregnskapet

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at årsregnskapet som helhet ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller utilsiktede feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er en høy grad av sikkerhet, men ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med lov, forskrift og god revisjonsskikk i Norge, herunder ISA-ene, alltid vil avdekke vesentlig feilinformasjon som eksisterer. Feilinformasjon kan oppstå som følge av misligheter eller utilsiktede feil. Feilinformasjon blir vurdert som vesentlig dersom den enkeltvis eller samlet med rimelighet kan forventes å påvirke økonomiske beslutninger som brukerne foretar basert på årsregnskapet.



For videre beskrivelse av revisors oppgaver og plikter vises det til:
<https://revisorforeningen.no/revisjonsberetninger>

Uttalelse om andre lovmessige krav

Konklusjon om registrering og dokumentasjon

Basert på vår revisjon av årsregnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendig i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000 -Attestasjonsoppdrag som ikke er revisjon eller forenklet revisorkontroll av historisk finansiell informasjon-, mener vi at ledelsen har oppfylt sin plikt til å sørge for ordentlig og oversiktlig registrering og dokumentasjon av selskapets regnskapsopplysninger i samsvar med lov og god bokføringskikk i Norge.

Molde, 28.april 2020
BDO AS


Jan Inge Torset
registrert revisor

STØTTA AV



GENERALSPONSOR



HOVUDSPONSORAR



Romsdals Substifte

Scandic
ALEXANDRA MOLDE

Sommersposten

nortel

STATISTIKK 2019

Eigenproduksjonar	Framsyingar	Publikum
En handelsreisendes død	17	2278
En folkefiende	61	5751
Da e va lita	4	252
Alle fantastiske ting	4	59
Magi og Fantasioperatørene	30	1768
Sporvogn til begjær	11	1091
Daisy Detektiv tar saken	2	65
Romeo & Julie	17	1186
Snødronningen	38	3980
Festkveld for Thomas	1	140
Inn i det ukjente	17	191
Midt i livet 3	6	260
God jul, nabo!	13	1514
Quiz	6	307
Repertoarpresentasjon	1	25
Mellom togene	1	120
Snøfnugg	5	179
Lars er LOL	30	3295
Lunsj og lyrikk	22	1124
Daytrippers	5	548
Formidlingsaktivitet	57	2490
SUM EIGENPRODUKSJONAR	348	26 623

Samproduksjonar	Framsyingar	Publikum
Evig søndag	25	1776
Den Unge Scene	4	158
VaksenDisco	3	576
Mio min Mio	16	1082
Improkveld	1	197
I begynnelsen var ordet	5	305
SUM SAMPRODUKSJONAR	54	4 094

Samproduksjonar	Framsyingar	Publikum
Gjestespel		
Den fantastiske Mikkell Rev	2	200
Reveenka	2	111
Ingen er homo i 2. divisjon	2	244
Pannekakka og de tre små griser	2	115
Over stakk og stein	4	152
Fuglane	1	207
Grønlandsütraen	1	117
Helt hekta	1	141
1980-Aker Brygge	1	210
Gratulerer	2	589
Operahistorien på 60 minutter	2	152
Plutselig	2	52
Tøys og fjas og jug og sant	2	85
Fiskestang?	1	72
Mot natt	1	85
Bukkene Bruse lager rumpebrann	2	370
Know Hows	1	81
Lekene slår tilbake	2	60
Havboka	1	202
Translyria	2	75
Prinsessen på erten	3	54
Svar på brev frå Helga	1	193
Jungelboken	2	373
LIV	1	220
Romeo og Julie (Riksteateret)	1	99
Lulla	3	57
SUM GJESTESPEL	45	4 316
SUM TOTALT	447	36 930

NØKKELTAL

Publikum	34 200
Framsyningar	509
Billettinntekter	2 882 753
Tilskott for DKS turnéar	726 499
Gj.snitt inntekt pr. billett inkl DKS	105,5

Kulturdepartementet 30 550 000

Kulturdepartementet
(husleige) 2 705 000

Møre og Romsdal
fylkeskommune 6 546 000

Møre og Romsdal
fylkeskommune
(husleige) 2 104 000

Molde kommune 546 1000

Ålesund kommune 1 086 000

Samla tilskott 48 452 000

ØKONOMISK RESULTAT

	2019	2018	2017
<u>Inntekter:</u>			
Billettsal	2,6	2,9	1,7
Kafé	3,6	3,9	3,8
Anna	3,9	4,8	3,0
Tilskott	48,5	47,5	46,7
Sum	58,6	59,1	55,2

<u>Kostnader</u>			
Drift	57,2	60,1	55,7
Finansk.	0,2	0	0
Ekstraord.	0	0	0
Sum	57,7	60,1	55,7
Resultat	0,9	-0,9	-0,5

Eigenkapital pr 31.12			
Sum	6,0	5,1	6,0



Medrivende fantasioperatører

ROMSDALS BUDSTIKKE

MAGI- OG FANTASIOPERATØRENE

Konsept og regi **Mats Eldøen**
Scenograf og kostymedesigner
Monica Valsø
Lysdesign **Henrik Stoltz Vernegg**
Lysimprovisatør **Roy Carlsen**
Lydimprovisatør **Kristin Bøge**
Masker **Anita Jacobsen Marø**

Med **Kristine Grændsen, Preben
Lillebø Rongve, Olli Wermkog**

Co-produksjon **Det Andre Teatret**

Première 14. september 2019 på
Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyringer: 30
Publikum: 1 768



REPERTOAR 2019



MIO, MIN MIO

av Astrid Lindgren

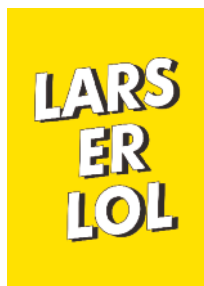
Dramatisering og regi
Hilde Brinchmann
Scenografi **Paul Garbers**
Kostyme- og maskedesign
Helena Andersson
Lysdesigner **Jonas P A Fuglseth**
Komponist **Eirik Myhr**

Med **Iver Innset, Amalie Sofie Ibsen Jensen, Dagfinn Tutturen og Rune Storsæther Løding**

Premiere 20. september 2018

Samproduksjon med
Nordland Teater

Framsyingar: 16
Publikum: 1 082



LARS ER LOL

av Iben Akerlie
Dramatisert av
Elisabet Topp

Regi **Elisabet Topp**
Scenografi og kostymedesign
Camilla Wexels Riser
Lysdesign **Jonas P A Fuglseth**
Komponist **Bjørnar Myhr**
Lyddesign **Jonas Høgseth**

Medvirkende **Line Brå Johansen**

Premiere 10. november 2018

Framsyingar: 30
Publikum: 3 295



EN HANDELS-REISENDES DØD

av Arthur Miller
Oversettelse **Michael Evas**

Regi **Christoffer Bernald**
Scenografi og kostymedesign
Thomas Bjørnager
Lysdesign **Finn Landsperg**

Med **Per Egil Aske, Johanna Mørck, Lars Melsæter Rydjord, Kasper Skovli Botnen, Terje Hartviksen, Bjørnar Lisether Teigen, Hugo Mikal Skår, Sara Fellman**

Premiere 11. januar 2019
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyingar: 17
Publikum: 2 278



EN FOLKEFIENDE

av Henrik Ibsen

Bearbeidet av **Philipp Stengele** i samarbeid med ensemblet, **Linn Pettersen** og **Cecilie Lundsholt**

Regi og konsept **Philipp Stengele**
Scenograf og kostymedesigner **Freya Busby**
Koreografi scenekamp **Inga-Live Kippersund**

Med **Inga-Live Kippersund, Hedda Sandvig, Elisabet Topp**

Premiere 26. januar 2019 på Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyingar: 61
Publikum: 5 751



SPORVOGN TIL BEGJÆR

av Tennessee Williams
Oversatt av **Leif Schiødt-Helgeland**

Regi **Uwe Cramer**
Scenografi og kostyme
Thomas Bjørnager
Lysdesign **Steinar Lohne**

Med **Sara Fellman, Bjørnar Lisether Teigen, Johanna Mørck, Line Brå Johansen, Lars Melsæter Rydjord, Hugo Mikal Skår, Daniel Karlsson, Leif Terje Bergseth, Eva Dyrhaug/Kristin Tangvik**

Premiere 4. mai 2019
på Teatret Vårt, Molde.

Framsyingar: 11
Publikum: 1 091



MAGI- OG FANTASI-OPERATØRENE

Konsept og regi **Mats Eldøen**
 Scenograf og kostyme-designer **Monica Valsø**
 Lydesign **Henrik Stoltz Vernegg**
 Lysimprovisatør **Roy Carlsen**
 Lydimprovisatør **Kristin Bøge**
 Masker **Anita Jacobsen**
Mare

Med **Kristine Grændsen, Preben Lillebø Rongve, Olli Wermskog**

Co-produksjon **Det Andre Teatret**

Première 14. september 2019 på Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyningar: 30
 Publikum: 1 768



GOD JUL, NABO!

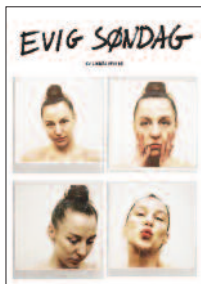
av **Lærke Sanderhoff**
 Oversatt av **Bjørnar Lisether Teigen**

Regi **Bjørnar Lisether Teigen**
 Scenograf og kostyme **Mari Wain**
 Lydesign **Jonas P. A. Fuglseth**
 Musikalsk konsulent **Jonas Høgseth**

Med **Patrik Asplund Stenseth, Sara Fellman og Lars Melsæter Rydjord**

Première 20. november 2019 på Teatret Vårt.

Framsyningar: 13
 Publikum: 1 514



EVIG SØNDAG

av **Linnéa Myhre**
 Dramatisert av **Mari Moen**
 Oversettelse **Grete Kleppen**

Regi **Kristina Kjeldsberg**
 Scenografi og kostyme **Mari Wain**
 Komponist og lyddesign **Andreas Catjar**
 Lyddesign **Steinar Lohne**

Med **Stine Robin Eskildsen**

Première 28. august 2019 på Teatret Vårt, Molde

Samproduksjonen med **Den Nationale Scene**

Framsyningar: 25
 Publikum: 1 776



ROMEO & JULIE

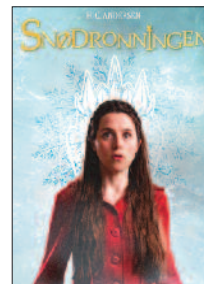
av **William Shakespeare**
 Oversatt og bearbejdet av **Simen Formo Hay**

Regi **Simen Formo Hay**
 Scenografi og lysdesign **Eilif Fjeld Teisbo**
 Lyddesign **Simen Formo Hay** og **Eilif Fjeld Teisbo**
 Kostyme **Alva Walderhaug Brosten**
 Scenografi- og kostyme-assistent **Stina Molander Skavlan**

Med **Sara Fellman, Thea Lambrechts Vaulen, Bjørnar Lisether Teigen, Patrik Stenseth, Lars Melsæter Rydjord, Johanna Mørch**

Première 25. september 2019 på Arbeideren kulturhus, Ålesund

Framsyningar: 17
 Publikum: 1 186



SNØ-DRONNINGEN

av **H. C. Andersen**

Dramatisering og regi **Martin Lotherington**
 Dramaturg **Cecilie Lundsholdt**
 Scenograf og kostyme-designer **Signe Gerda Landfald**
 Kunstnerisk konsulent for design og konseptutvikling **Mari Ulland**
 Komponist **Julian Skar**
 Maske **Anita Jacobsen**
Mare
 Videodesign **Jon Marius Nilsson**
 Dukkemaker **Kari Noreger**
 Lyddesign **Jonas P. A. Fuglseth**

Med **Karin Stautland, Mathias Augestad Ambjør, Amalie Sofie Ibsen Jensen**

Première 25. oktober 2019 på Arbeideren kulturhus, Ålesund.

Framsyningar: 38
 Publikum: 3 980

TILSETTE VED TEATRET VÅRT

Skodespelarar/kunstnarleg tilsette:

Mathias Ambjør	skodespelar	(01.04.-05.05., 07.10.-22.12)
Per Egil Aske	skodespelar	(til 17.02.)
Kasper Skovli Botnen	skodespelar	(til 17.02.)
Stine Robin Eskildsen	skodespelar	(20.05.-08.12.)
Sara Fellman	skodespelar	
Kristine Grændsen	skodespelar	(19.08.-10.11.)
Terje Hartviksen	skodespelar	(til 17.02.)
Iver Innset	skodespelar	(18.05.-16.06.)
Amalie Sofie Ibsen Jensen	skodespelar	(01.04.-05.05., 07.10.-22.12.)
Line Brå Johansen	skodespelar	(til 19.05.)
Daniel Karlsson	skodespelar	(14.01-19.05)
Inga Live Kippersund	skodespelar	(30.08.-22.09., 14.10.-22.10.)
Johanna Mørck	skodespelar	
Linn Pettersen	skodespelar	(til 24.02.)
Preben Rongve	skodespelar	(19.08.-10.11.)
Lars Melsæter Rydjord	skodespelar	
Hedda Sandvig	skodespelar	(til 24.02.)
Hugo Mikal Skår	skodespelar	(til 31.07)
Karin Stautland	skodespelar	(01.04.-05.05., 07.10.-22.12.)
Patrik Asplund Stenseth	skodespelar	(frå 01.08.)
Bjørnar Lisether Teigen	skodespelar	
Elisabet Schelderup Topp	skodespelar	(01.01.-17.03., 30.08.-22.10.)
Dagfinn Tutturen	skodespelar	(18.05.-16.06.)
Thea Lambrechts Vaulen	skodespelar	(frå 01.08.)
Olli Wermkog	skodespelar	(19.08.-10.11.)

Kafè Kurt:

Freddy Hessvik	restaurantsjef	
Mohamed Zbidi	kjøkkensjef	
Aude Chevet-Wollan	kokk/servering	(frå 20.08.)
Asta Navickiene	ekstrahjelp	
Janita Trondal	kokk	(til 30.04.)

Teknisk

Georgina Alexander	inspisient	
Elin Berg	leiar systova	
Freya Imogen L. Busby	rekvisitør	(frå 01.02.)
Roy Carlsen	produsent	
Christian Eskildsen	multitekniker	(05.08-01.09, 11.11-08.12)
Halvard Fiksdal	produsent	
Tina Fløystad	inspisient	(01.08.-31.12.)
Jonas P A Fuglset	multiteknikar	
Arnstein Hoem	smed/sjåfør	
Ingvar Kristensen	multiteknikar	
Finn Landsperg	lysmeister	
Svein Larsen	teknisk leiar	
Magnar Mork	multiteknikar/sjåfør	(07.10.-12.11.)
Elin Nyheim	inspisient	(perm. frå 01.08.)
Aleksandar Panayotov	snikkar/sceneteknikar	
Vilde Ingebrigtsen Pettersen	systova	
Emil Ramstad	multiteknikar	(01.01.-15.05.)
Christina Schwanitz	inspisient	(01.04.-10.11.)
Henrik S. Solberg	teknikarassistent	

Administrasjon:

Thomas Bjørnager	teatersjef	(til 31.07.)
Kristian Lykkeslet Strømskag	teatersjef	(frå 01.08.)
Mary Farstad	adm.konsulent	
Monica Hagset	økonomikonsulent	
Rolf-Inge Pedersen Hjelseth	informasjonsleiar	
Bente M. Hoflandsdal	løn- og rekneskapsleiar	
Knut Lidvard Høgset	direktør	
Tiril Høgset	billettseljar	
Mathilde Håseth-Eik	billettseljar	(til 30.05.)
Vera Svaleng Krohn	kunstnerisk leiar BTV	(frå 01.08.)
Cecilie Grydeland Lundsholt	kunstnerisk leiar BTV	(til 31.07.)
Marianne Myrbostad	formidlingsleiar	
Miriam Øverås Pedersen	billettseljar	
Kjersti Solenes	marknadsleiar	
Gunn Talstad	adm.sekretær	
Solveig Mordal Vågen	salsleiar	

STYRET

Representant frå Møre og Romsdal fylkeskommune:

Leon Jarle Aurdal	styreleiar
Marit Ingvild Aas	styremedlem
Heidi Nakken	styremedlem
Frøydis Austigard	varamedlem

Representant frå Molde kommune:

Einar Hernborg	nestleiar
Trude Nistad	varamedlem

Representant frå Ålesund kommune:

Oskar Skulstad	styremedlem
Knut Anders Oskarson	varamedlem

Representant frå Noregs Ungdomslag, Møre og Romsdal:

Janne Petrine Kvamme	styremedlem
Reidun Flatøy	varamedlem

Representant frå dei ansatte:

Jonas PA Fuglseth	styremedlem
Johanna Mørck	1. varamedlem/observatør
Monica Hagset	2. varamedlem/observatør

REPRESENTASJON

Stiftelsen Ålesund Teaterfestival:

Kristian Lykkeslet Strømskag

Molde Kulturbygg AS:

Kristian Lykkeslet Strømskag
Leon Jarle Aurdal

Norsk Teaterlederforum:

Kristian Lykkeslet Strømskag
Knut Lidvard Høgset

Representantskapet i stiftelsen

Molde International Jazz Festival:

Kristian Lykkeslet Strømskag



BARNEHAGEMYSTERIET: DAISY DETEKTIV TAR SAKEN

av **Cecilie Lundsholt**
i samarbeid med ensemblet

Regi **Cecilie Lundsholt**
Kostymedesign **Thomas Bjørnager**

Med **Elisabet Topp**

Premiere 6. april 2018
på Teatret Vårt.

Framsyninger: 2
Publikum: 65

TE
ATRE
T VÅRT

AS REGIONTEATRET I MØRE OG ROMSDAL
Telefon 71 24 02 80 - E-post: post@teatretvart.no - Internet: www.teatretvart.no