



TE
ATRE
T VÅRT

PING PONG

av Kjöllmoen/Vedel



SKOLEMATERIELL

KJÆRE LÆRER,

vi gleder oss til å ta imot deg og dine elever til forestillingen *Ping Pong!*

Når du kommer med klassen din for å se forestillingen, vil vi gjerne at elevene skal få respondere på det de opplever med hele seg. For oss er det viktig at teatret er et sted barn og unge kan få uttrykke seg – uten å bli irettesatt av de voksne. Du som lærer trenger derfor ikke å hysje eller ta ansvar for elevenes oppførsel. Vi ønsker at du er tilstede som en trygg voksen og en god samtalepartner for de som eventuelt måtte ha behov for det i etterkant. Vi håper både du og dine elever får en flott teateropplevelse!

Om det pedagogiske materialet:

Dette materialet inneholder en rekke aktiviteter du kan velge om du vil gjøre med dine elever i forbindelse med oppsetningen. Her finner du forslag til forarbeid, og ulike oppgaver som kan gjennomføres i etterkant av besøket. Det er ikke nødvendig å ha gjennomgått forarbeidet før man ser forestillingen, og man kan fint møte og oppleve forestillingen uten forkunnskaper. Materialet er ment som en veiledning for samtale og refleksjon, og du står fritt til å benytte og tilpasse det som du selv ønsker.

Spørsmål til materialet eller andre tilbakemeldinger kan sendes til dramaturg Mari Noodt på mari@tigerstadsteatret.no



FØR TEATEROPPLEVELSEN

1. Forventninger

Vi kan alle ha ulike erfaringer med teater, og det kan derfor være fint å ha en dialog om hvilke forventninger man har til en slik opplevelse. I den forbindelse kan følgende spørsmål være med på å åpne opp samtalen:

- Hva er teater?
- Hva skiller en teateropplevelse fra det å se film eller lese bok?
- Hvorfor drar vi på teater?

2. Forberedelse

Les om forestillingen på nettsiden, på SoMe og i dette materialet. Del funnene i plenum og diskuter hvilke forventninger dette gir til teaterbesøket. Her kan følgende spørsmål fungere som veiledning for oppgaven

- Hvem møter vi i fortellingen?
- Hva tror dere forestillingen handler om?
- Hvordan tror dere scenen ser ut?
- Hva forventer dere å sitte igjen med etter forestillingen?

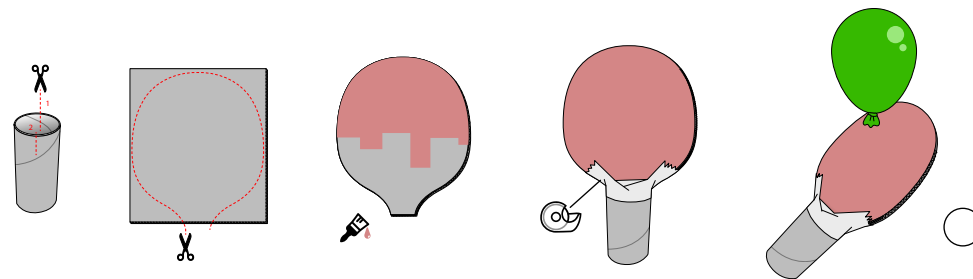


3. Aktivitet: Ping Pong-turnering

Arranger Ping Pong-turnering med DIY-racketene i klassen. Vinneren tildeles et spesiallaget vinnerdiplom: **Last ned diplom!**

4. Aktivitet: DIY racket

Du trenger: 2 dorullkjerner per elev, tykk papp (feks fra pappeske), maskeringstape, rød tusj, saks, ping pong-ball eller en liten ballong.



Slik gjør du:

- Klipp ut rundinger på størrelse med en vanlig ping pong-racket
- Farg den ene siden rød
- Klipp et hakk midt på den ene enden av dorullkjernen
- Sett papprundingen ned i hakket og fest med tape



ETTER TEATEROPPLEVELSEN

1. Samtale: Min opplevelse

Før dere begynner på de ulike delene i dette materialet kan det være bra å ta en runde der dere går igjennom hva dere husker fra forestillingen. Det kan være lurt å gå gjennom forskjellige tolkningsmuligheter, og at elevene får beskrive hva de selv har opplevd.

Det er viktig for oss å understreke at i teater finnes det ingen rette svar. Elevenes personlige opplevelser av forestillingen og hvilke tanker det satt i gang hos dem, er like viktig som hvilke tanker vi som har laget forestillingen hadde da vi laget den.

Dere kan ta utgangspunkt i disse spørsmålene:

- **Hvordan var det å se forestillingen?**
- **Hvordan møtte forestillingen de forventningene du hadde i forkant?**
- **Hva husker du best fra forestillingen?**
- **Hvordan var scenografien, lyset og musikken?**
- **Hvilke karakterer var med i forestillingen? Hva synes du om dem?**
- **Hva handlet forestillingen om for deg?**
- **Tenkte du på noe spesielt da du så den?**
Kom det opp noen spørsmål?

2. Samtale: Hvorfor barnevern?

Ha en samtale om barnevernets funksjon med utgangspunkt i følgende spørsmål:

- **Hvorfor har vi barnevernet?**
- **Hva kan være grunnen til at noen blir fjernet fra hjemmet sitt?**
- **Hva kan være negativt med det?**
Og hva kan være positivt med det?
- **Er det greit å ikke ville bo hos sine biologiske foreldre?**
Hva kan være grunnen til det?

3. Perspektiver: Instukids

Se én eller flere episoder av Instukids på NRK:



Og les innleggene hos Bufdir: [Innlegg 1](#) og [Innlegg 2](#)

Lag plakater med de viktigste poengene fra de ulike perspektivene.

Arranger paneldebatt i klasserommet der elever tildeles de ulike perspektivene og la dem forklare sitt standpunkt, med plakaten som utgangspunkt. Læreren kan fungere som debattleder. Følgende spørsmål kan benyttes til å sette i gang samtalen:

- » *Hva er deres holdning til at barn blir fjernet fra hjemmet?*
- » *Hva tenker dere om barneverns-institusjonene i Norge?*
- » *Hvordan bør Norge håndtere barn og unge som har det vanskelig og trenger hjelp fra andre enn familien?*

4. Aktivitet: Norsk - Dansk

Originalmanuset til forestillingen er skrevet på dansk og forestillingen er spilt i Danmark tidligere. Les manusutdrag 1 både på dansk og på norsk. Sammenlign versjonene. Hvordan skiller den danske seg fra den norske? Diskuter ord, uttrykk, setningsoppbygning osv.

[Manusutdrag 1, norsk](#)

[Manusutdrag 1, dansk](#)

5. Aktivitet: Rolle på veggen

Del klassen i to. Vedlagt er bilde av forestillingens to hovedkarakterer, Noah og Sander. Tildel gruppene bilde av hver sin hovedkarakter og et stort blankt ark. Be elevene skrive ned karakterenes egenskaper og ferdigheter på papiret. På den ene siden noteres ord som beskriver ytre ferdigheter og handlinger. På den andre ord som beskriver indre egenskaper, holdninger, verdier og følelser.



Heng opp bildene og arkene ved siden av hverandre i klasserommet og la hver gruppe presentere sin karakter. Diskuter fellestrekk og ulikheter i beskrivelsene.

6. Samtale: Indre liv

Les manusutdrag 2 høyt i klassen. Fordel gjerne karakterene mellom elever. Når lesningen er ferdig kan elevene oppsummere situasjonen og prøve å beskrive den sceniske versjonen. Følg opp med en samtale om karakterenes indre liv i scenen, med utgangspunkt i følgende spørsmål:

- **Hvordan har Noah det i denne situasjonen?**
- **Hvordan har Sander det?**
- **Hvordan er forholdet mellom dem her?**
- **Hvorfor reagerer Noah som han gjør?**
- **Hva tenker Sander om Noah?**

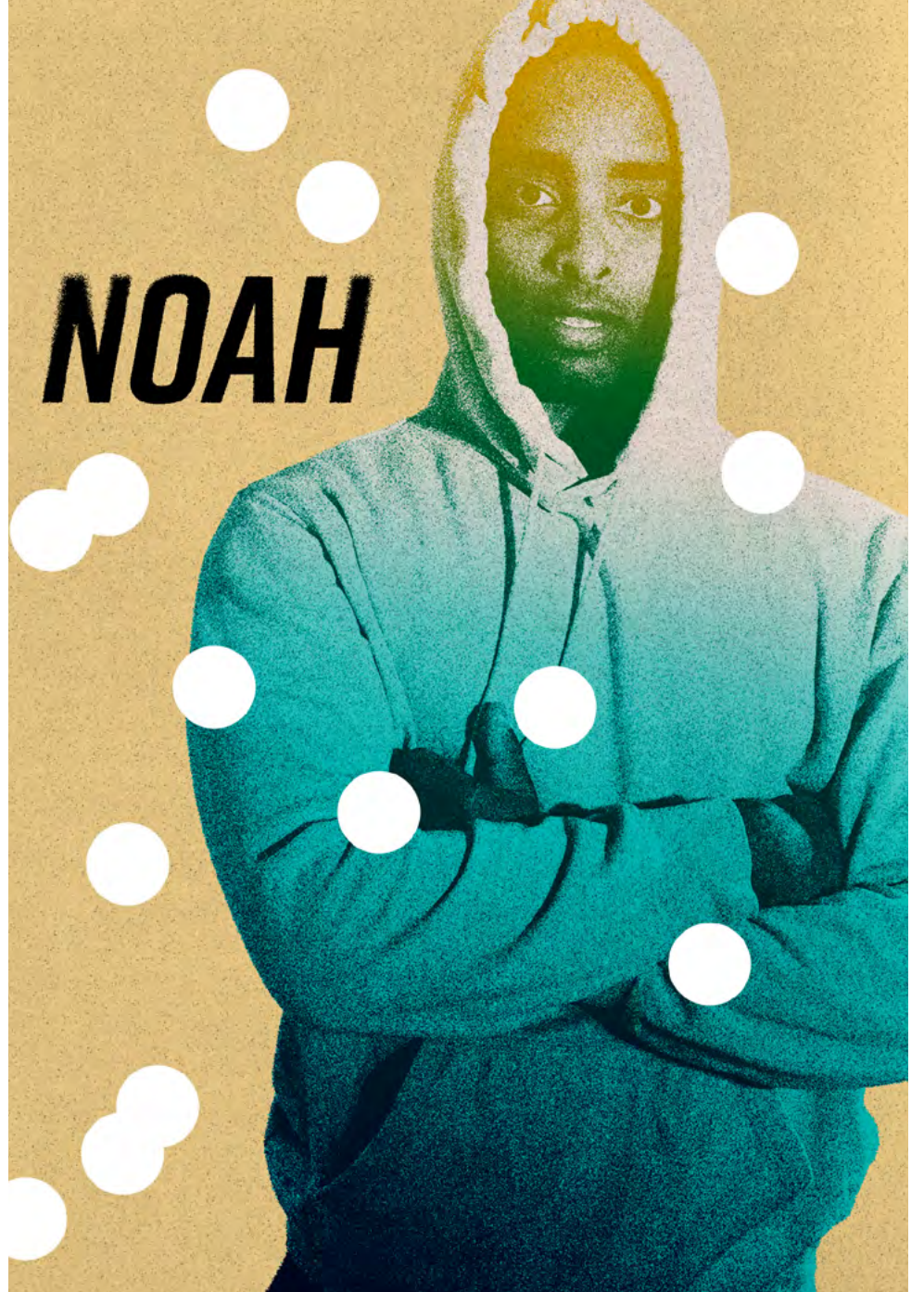
[Manusutdrag 2, norsk](#)

7. Aktivitet: Parkour!

Se instruksjonsvideoen fra skuespillerne Kaleb og Sebastian og lær dere et triks fra forestillingen: [Se video](#)



SANDER



NOAH



KREDITERINGER «PING PONG»

SANDER: Sebastian Legaard Engeland

NOAH: Kaleb Haile

–

AV: Leiv Arne Kjøllmoen og Henriette Vedel

REGI, SCENOGRAFI- OG KOSTYMEDESIGN: Leiv Arne Kjøllmoen

KOREOGRAFI: Rebekka Lund

MUSIKK OG LYDDESIGN: Johannes Smed

LYSDESIGN: Oskar Sass

DRAMATURG: Mari Noodt

TEKNIKER OG SCENEMESTER: Tobias Lehrskov-Schmidt

TEKNISK ASSISTANSE: Filament v/Johannes Ljøkjel

GRAFISK DESIGN OG FOTO: Morten Quist Hommersand

PEDAGOGISK MATERIELL: Mari Noodt

Originalt produsert av Sjællands Teater FAIR PLAY. Norgespremiere ved Tigerstadsteatret i samarbeid med Teatret Vårt.